eBand
AUDIO PLAYER with GUITAR EFFECTS JS-8

Manual de instrucciones

201a
Antes de utilizar esta unidad, lea detenidamente las secciones: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" (pág. 42) y "Notas importantes" (pág. 43). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. Además, para asegurarse de que conoce adecuadamente todas las características de su nuevo equipo, lea íntegramente este manual de instrucciones y guárdelo en un sitio accesible para consultas futuras.

202
Copyright © 2009 BOSS CORPORATION

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir en forma alguna sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.

Convenciones e iconos de este manual

Texto o números encerrados entre corchetes [ ]	Indica botones. **[WRITE]** botón WRITE
NOTA	Indica información que debe tomar en cuenta al utilizar el JS-8.
NOTA	Indica información complementaria acerca de una operación.
CONSEJO	Indica información acerca de una operación conveniente.
cf. (pág. **)	Indica una página de referencia.

Comprobación del contenido del paquete

- JS-8
- Adaptador de CA (Roland PSB-1U)
- Manual del usuario (este documento)
- Tarjeta SD
- Servicio Roland (ficha técnica)

COSM

Las tecnologías que simulan estructuras físicas, materiales, etc. existentes y que utilizan medios virtuales diferentes se denominan "tecnologías de modelado". COSM (Composite Object Sound Modeling, Modelado del sonido por objetos compuestos) es una innovación técnica de Roland que combina diversas tecnologías de modelado de sonido para crear sonidos nuevos y exclusivos.

Contenido

Características principales 2

Configuración del JS-8 4
Configuración básica del JS-8 4
Funcionamiento básico del JS-8 5
Uso del JS-8 con otros dispositivos 6

Tocar la guitarra con canciones como acompañamiento 8
Reproducción de canciones 8
Grabación de interpretaciones 9
Selección de canciones 10
Cambio de efectos 12
Almacenamiento de efectos 13
Funciones de práctica útiles 14
Afinador/Metrónomo 14
Phrase Trainer 15

Importación de canciones 16
Importación de canciones de reproductores de CD y otros dispositivos 16
Captura canciones desde varias fuentes de sonido 17

Uso del editor de listas de canciones del JS-8 18

Funciones prácticas 20
Edición avanzada de parámetros de efecto 20
Almacenamiento de efectos 20
Acerca de los efectos internos del JS-8 22
Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono 31
Apagado de los altavoces internos 31
Recuperación de efectos almacenados en una canción (Patch Sync) 31
Uso de pedales y pedales de expresión 32
Uso de las interfaces de audio USB 33
Uso de tarjetas SD comerciales 35
Inicialización de tarjetas SD 35
Copia de seguridad 36
Recuperación de los datos de copia de seguridad (RECOVER) 37
Gestión de canciones 38
Conversión de canciones y transferencia de un medio a otro 38
Varios ajustes del sistema 39

Apéndices 40
Mensajes de error 40
Solución de problemas 41
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD 42
Notas importantes 43
Índice 44
Especificaciones 44

Capítulo 1

Características principales

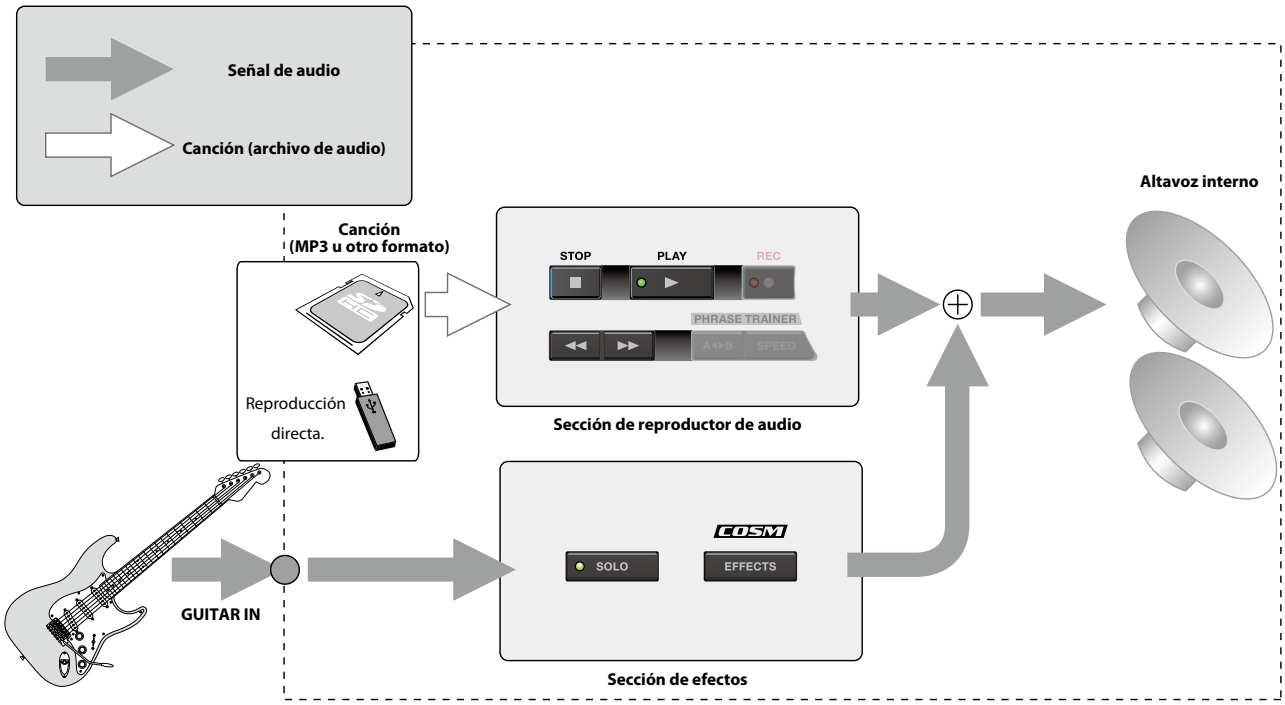
El JS-8 combina las funciones de un dispositivo de reproducción de audio con diferentes efectos de guitarra BOSS conocidos, todo ello en una sola unidad. Sólo tiene que enchufar la guitarra y disfrutar tocando con las canciones que se reproducen mediante amplificadores y efectos COSM de sonido excepcional.

Estructura básica del JS-8

Ruta básica de los sonidos

Puede tocar fácilmente con sus canciones favoritas.

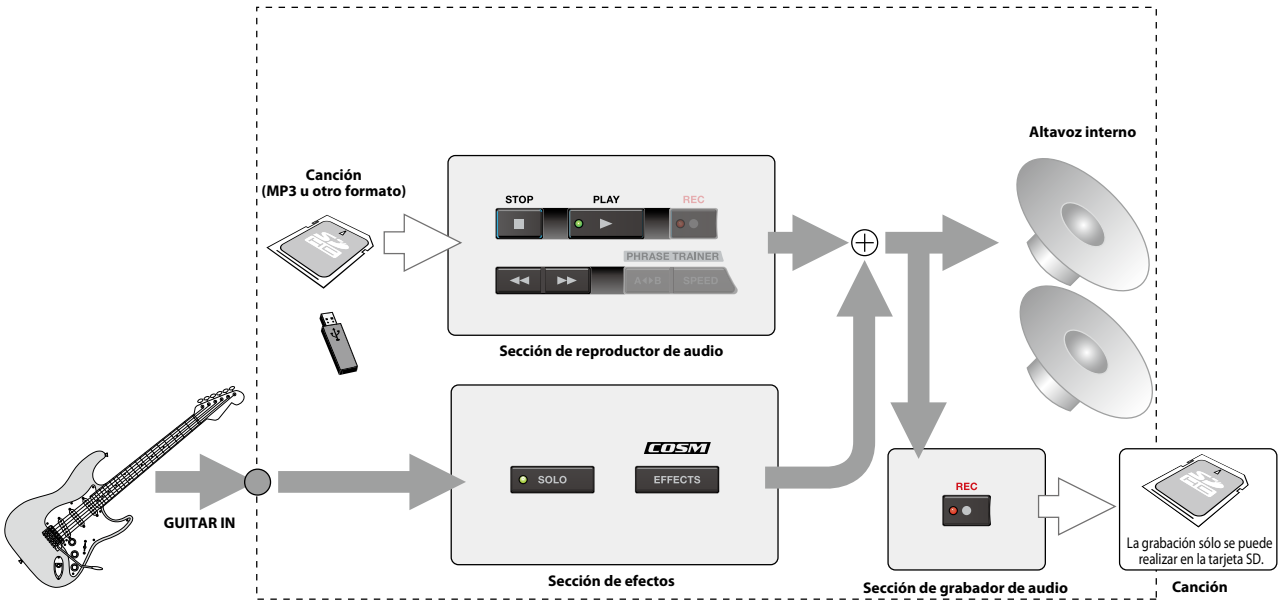
cf. "Reproducción de canciones" (pág. 8)



Grabación de interpretaciones

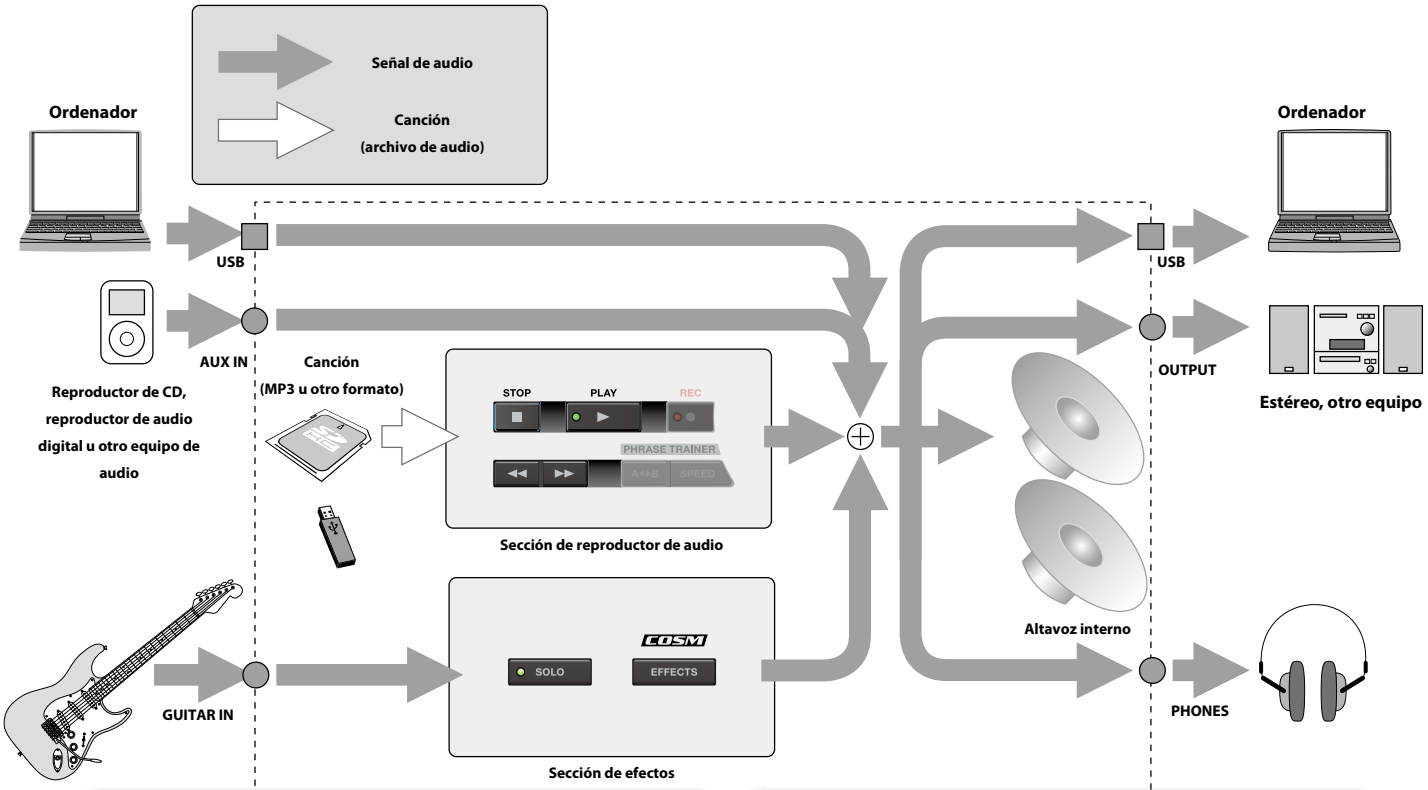
Mientras toca, puede grabar su interpretación (junto con la música de acompañamiento) para evaluar su forma de tocar o crear una nueva pista de acompañamiento.

cf. "Grabación de interpretaciones" (pág. 9)



Ruta de sonido cuando se utiliza con dispositivos conectados

Puede utilizar el JS-8 con reproductores de audio digital, ordenadores y otros dispositivos para reproducir sonidos y mucho más.



Tipos de memoria que admite el JS-8 y sus aplicaciones

Puede utilizar dos tipos de almacenamiento con el JS-8: tarjetas SD y memoria USB.

Tarjetas SD

El JS-8 puede grabar sus interpretaciones y puede reproducir canciones de acompañamiento desde una tarjeta SD (canciones del JS-8, MP3 o WAV).

NOTA

Necesita una tarjeta SD para grabar y reproducir en el JS-8.

Memoria USB

Puede reproducir archivos MP3 y WAV almacenados en una memoria USB tal como están e importar datos de canción a tarjetas SD.

NOTA

- El JS-8 no necesita memoria USB para funcionar.
- Con el JS-8 no se incluye memoria USB. Se debe comprar por separado.

Memoria confirmada como funcional con el JS-8

La información sobre las tarjetas SD y la memoria USB que se han confirmado que funcionan con el JS-8 se puede encontrar en el sitio web de Roland.

http://www.roland.com/

Canciones que se admiten en el JS-8

El JS-8 funciona con canciones en los siguientes formatos.

Canciones de JS-8 (grabación/reproducción)

- Formato de compresión propio de Roland/BOSS

MP3 (sólo reproducción)

- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- Velocidad de bits: 32-320 kbps

WAV (sólo reproducción)

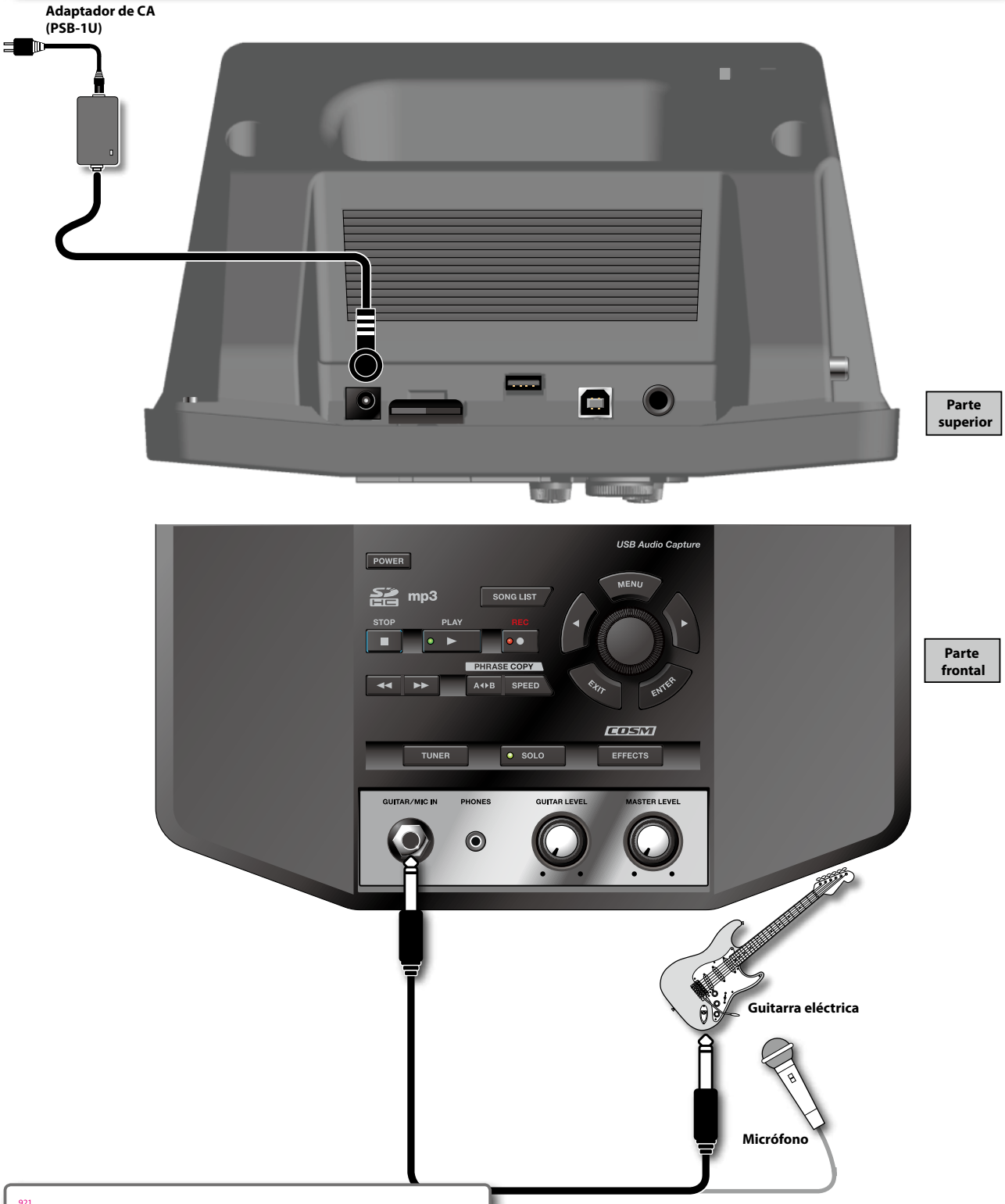
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- Velocidad de bits de cuantización: 8/16/24 bits
- Datos mono o estéreo
- Sin comprimir (lineal)

NOTA

El JS-8 no admite formatos de canción distintos de los descritos anteriormente.

Configuración del JS-8

Configuración básica del JS-8



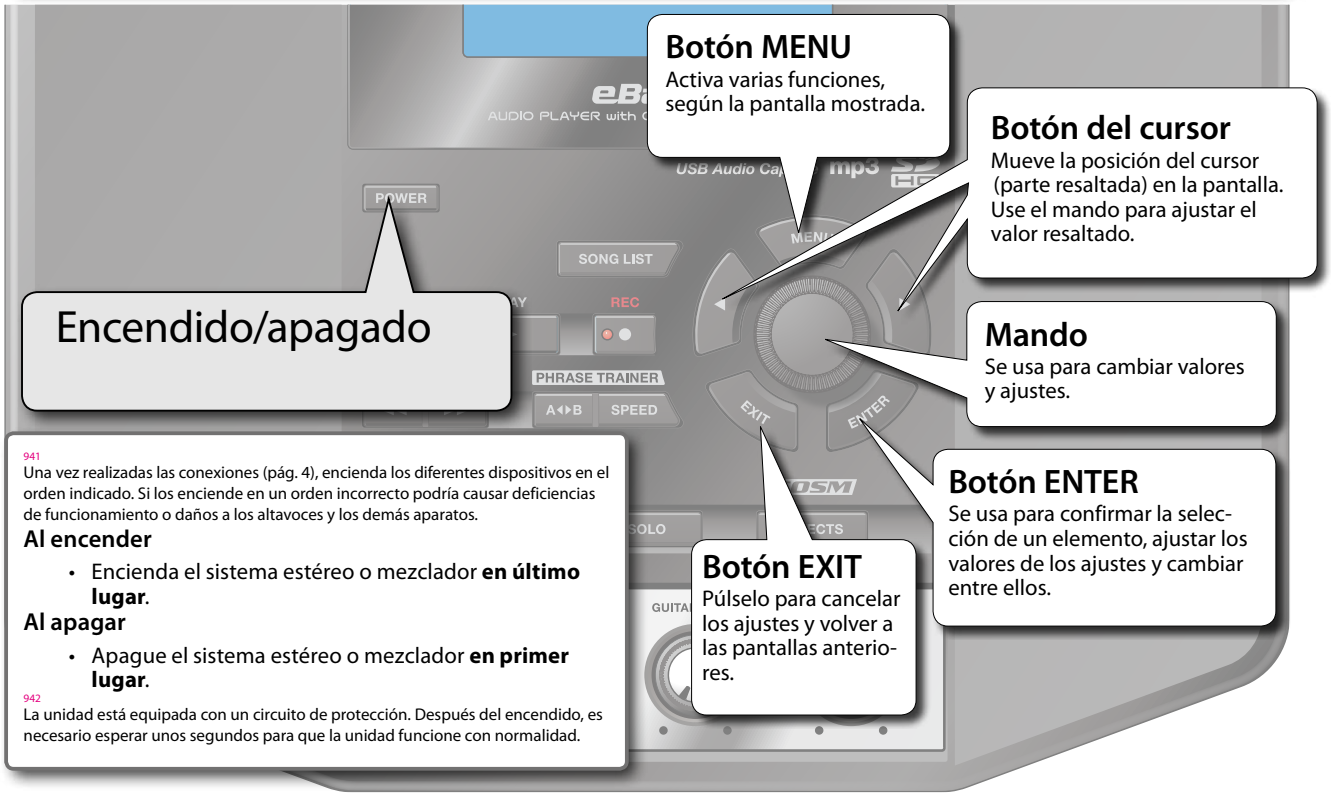
921
Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten deficiencias de funcionamiento o sufran daños, desconecte siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar cualquier conexión.

983
Podrían producirse ruidos extraños, en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a los altavoces. Esto puede remediarse:

1. Cambiando la orientación de los micrófonos.
2. Cambiando la posición de los micrófonos y situándolos a mayor distancia de los altavoces.
3. Bajando los niveles de volumen.

cf.
"Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono" (pág. 31)
"Apagado de los altavoces internos" (pág. 31)

Funcionamiento básico del JS-8


Botón MENU
Activa varias funciones, según la pantalla mostrada.
Botón del cursor
Mueve la posición del cursor (parte resaltada) en la pantalla. Use el mando para ajustar el valor resaltado.
Encendido/apagado
Mando
Se usa para cambiar valores y ajustes.
Botón ENTER
Se usa para confirmar la selección de un elemento, ajustar los valores de los ajustes y cambiar entre ellos.
Botón EXIT
Púlselo para cancelar los ajustes y volver a las pantallas anteriores.
POWER
SONG LIST
REC
PHRASE TRAINER
A◂▸B
SPEED
EXIT
ENTER

941
Una vez realizadas las conexiones (pág. 4), encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden incorrecto podría causar deficiencias de funcionamiento o daños a los altavoces y los demás aparatos.

Al encender

- Encienda el sistema estéreo o mezclador **en último lugar**.

Al apagar

- Apague el sistema estéreo o mezclador **en primer lugar**.

942
La unidad está equipada con un circuito de protección. Después del encendido, es necesario esperar unos segundos para que la unidad funcione con normalidad.

Acerca de la pantalla superior

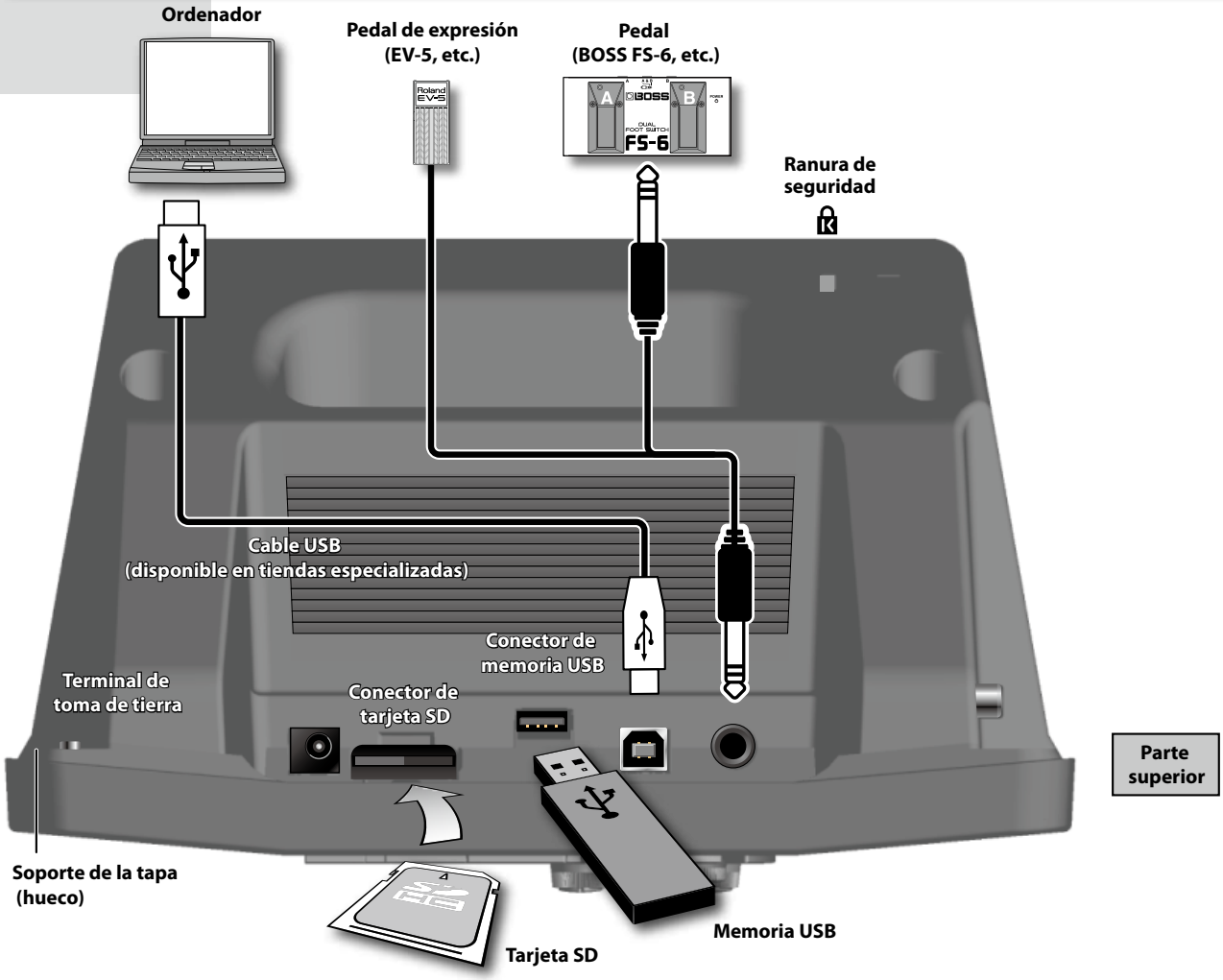
Esta pantalla aparece al encender el JS-8. Los procedimientos que se explican en el manual empezarán desde esta pantalla.

Pantalla del modo de reproducción

Visualizado	Descripción	Visualizado	Descripción
ONE →	La canción seleccionada se reproduce hasta el final y se detiene.	SHUFFLE	Las canciones de la lista se reproducen en orden aleatorio.
ONE ↻	Se repite la reproducción de la canción seleccionada.	SHUFFLE ↻	La reproducción de las canciones de la lista se repite en orden aleatorio.
LIST →	Las canciones se reproducen en el orden de la lista.	A◂	La ubicación de tiempo "A" se ha registrado para la función AB Repeat.
LIST ↻	La reproducción de las canciones de la lista se repite.	A◂▸B ↻	La reproducción se repetirá entre las ubicaciones de tiempo "A" y "B" (función AB Repeat).

985
Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones que describen lo que normalmente debería aparecer en la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su unidad podría incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que es posible que lo que vea en la pantalla no siempre coincida con lo que aparece en el manual.

Uso del JS-8 con otros dispositivos

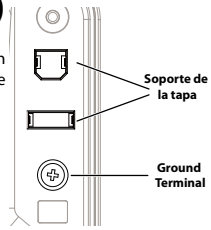


Acerca del cable USB

Con el JS-8 no se incluye un cable USB.
Adquiera un cable por separado.

Acerca del soporte de la tapa (hueco)

Si separa la tapa del conector USB, póngala en su soporte para que no se pierda.



Acerca del terminal de toma de tierra

927
En algunas circunstancias, es posible que al tocar este dispositivo se experimente una sensación desagradable o se perciba una sensación rasposa al rozar la superficie del aparato, de los micrófonos conectados al mismo o de las partes metálicas de otros objetos, como por ejemplo las guitarras.
Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal completamente inofensiva. Sin embargo, si se prefiere evitar este fenómeno, basta con conectar la terminal de toma de tierra (véase la ilustración) a una toma de tierra externa. Una vez puesta a tierra la unidad, puede producirse un leve zumbido, dependiendo de las peculiaridades de la instalación. Si tiene dudas respecto al método de conexión, póngase en contacto con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página "Información".

Lugares inadecuados para realizar la conexión

- Cañerías de agua (riesgo de descarga eléctrica o electrocución).
- Tuberías de gas (riesgo de incendio o explosión).
- Toma de tierra de línea telefónica o pararrayos(riesgo en caso de tormenta eléctrica).

Acerca de las tarjetas SD y del conector de tarjetas SD

Inserte la tarjeta SD, con la etiqueta hacia arriba, en la ranura del panel posterior del JS-8.
La grabación y la reproducción en el JS-8 requieren una tarjeta SD.
Presione la tarjeta SD insertada hasta que escuche un "clic".

930
Nunca inserte o extraiga una tarjeta SD mientras la unidad esté encendida. Si lo hace, los datos de la unidad o de la tarjeta de memoria se podrían dañar.

931
Inserte cuidadosamente la tarjeta SD hasta que esté correctamente instalada.

Para evitar que entre polvo en el conector de tarjetas SD y para impedir el posible robo de la tarjeta, debe atornillar la tapa del conector.

Acerca del conector de memoria USB

Solo se puede conectar la memoria USB al conector de memoria USB. No conecte dispositivos como discos duros o unidades de CD-ROM.

Acerca del pedal de expresión y del pedal

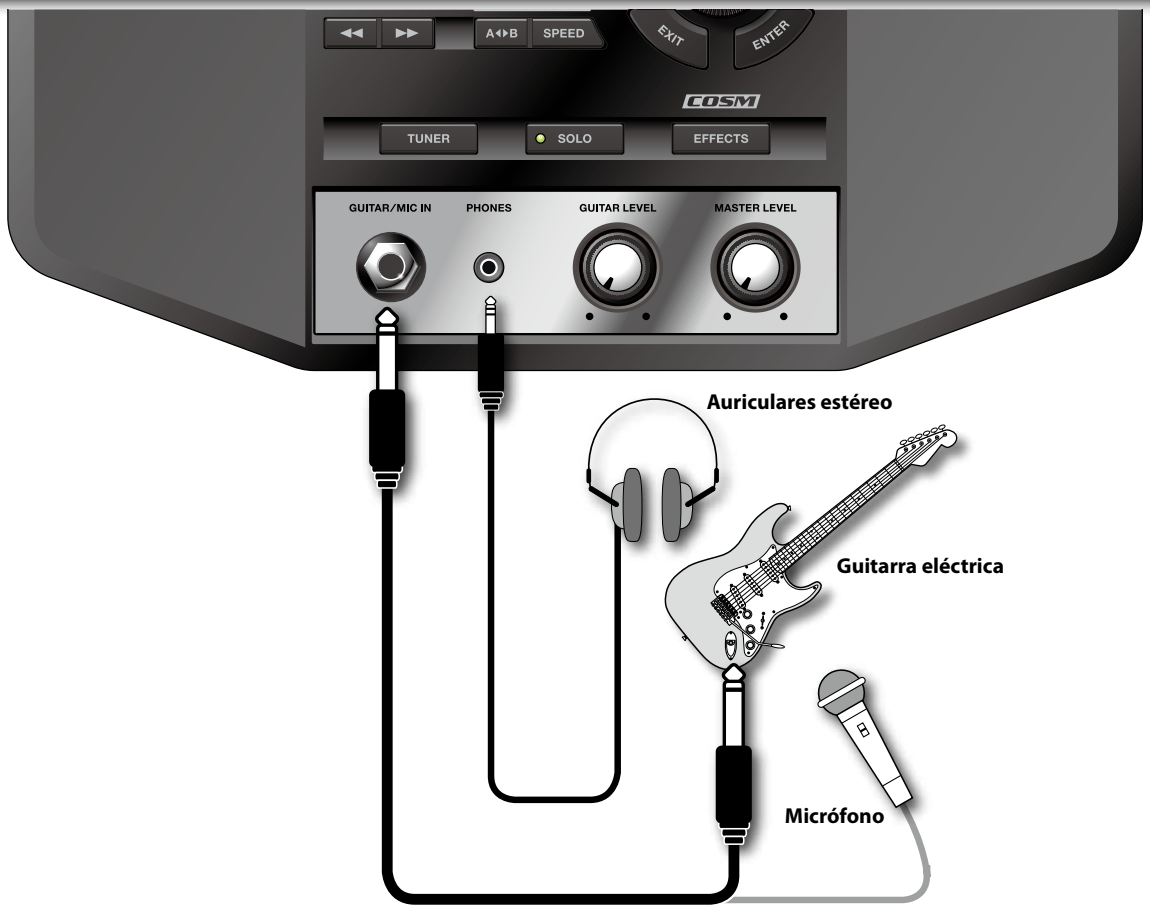
925
Utilice únicamente el pedal de expresión especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L o FV-500H; que se vende aparte). Si conecta otro pedal, puede provocar deficiencias de funcionamiento y/o daños a la unidad.

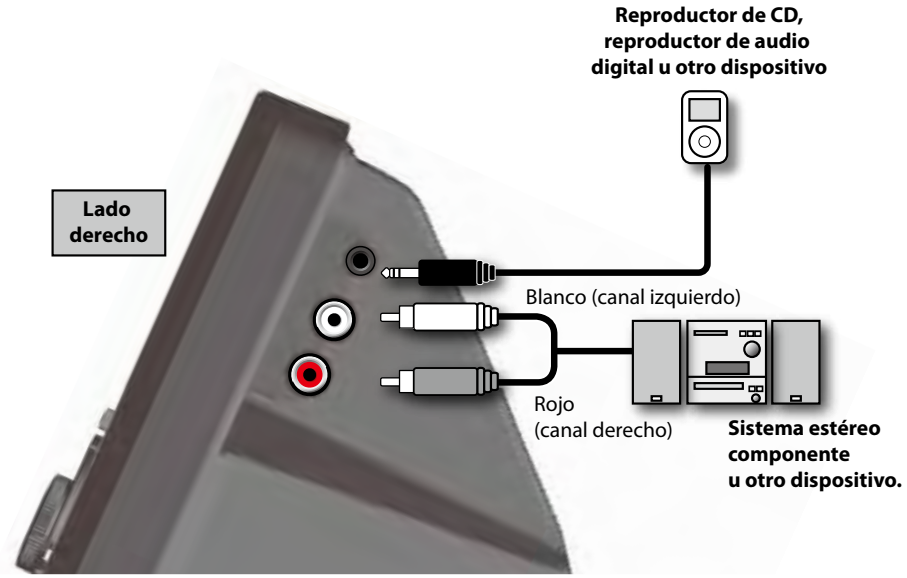
Nunca conecte o desconecte el pedal de expresión mientras la unidad esté encendida.
Acerca de la ranura de seguridad

About the Security Slot

988
Conecte aquí un cable de seguridad antirrobo que podrá adquirir en las tiendas especializadas.
http://www.kensington.com/

Parte frontal





Acerca del conector AUX IN

Aquí se recibe el audio de los dispositivos de nivel de línea.

Acerca de los conectores LINE OUT

Aquí se produce la salida de audio a un sistema estéreo componente u otro dispositivo.

Precaución al realizar conexiones

921

Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten deficiencias de funcionamiento o sufran daños, desconecte siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar cualquier conexión.

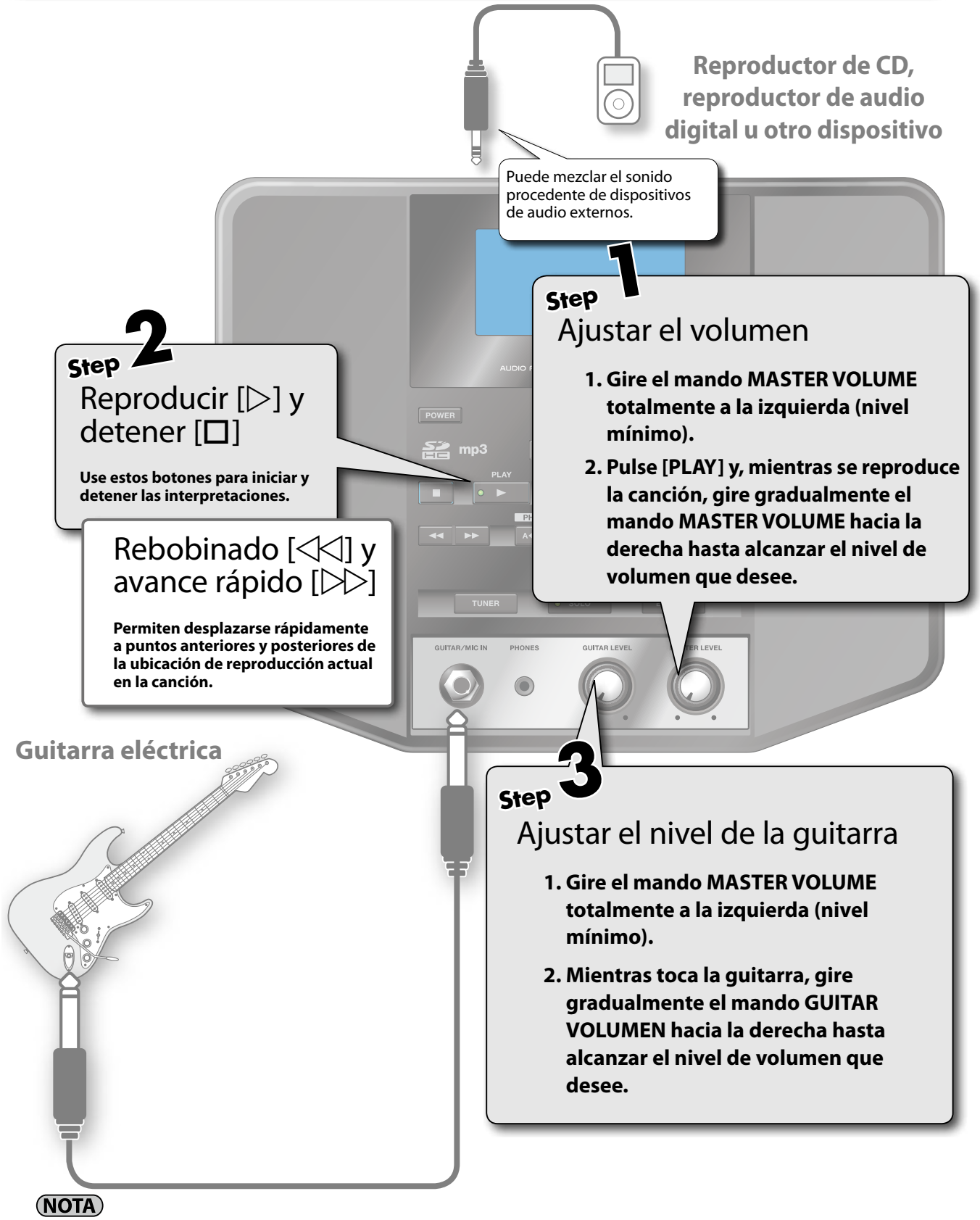
983

Podrían producirse ruidos extraños, en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a los altavoces. Esto puede remediarse:

1. Cambiando la orientación de los micrófonos.
2. Cambiando la posición de los micrófonos y situándolos a mayor distancia de los altavoces.
3. Bajando los niveles de volumen.

Tocar la guitarra con canciones como acompañamiento

Reproducción de canciones


Reproductor de CD, reproductor de audio digital u otro dispositivo
Puede mezclar el sonido procedente de dispositivos de audio externos.
Step 1
Ajustar el volumen
1. Gire el mando MASTER VOLUME totalmente a la izquierda (nivel mínimo).
2. Pulse [PLAY] y, mientras se reproduce la canción, gire gradualmente el mando MASTER VOLUME hacia la derecha hasta alcanzar el nivel de volumen que desee.
Step 2
Reproducir [▷] y detener [□]
Use estos botones para iniciar y detener las interpretaciones.
Rebobinado [◁◁] y avance rápido [▷▷]
Permiten desplazarse rápidamente a puntos anteriores y posteriores de la ubicación de reproducción actual en la canción.
POWER
mp3
PLAY
TUNER
GUITAR/MIC IN
PHONES
GUITAR LEVEL
Guitarra eléctrica
Step 3
Ajustar el nivel de la guitarra
1. Gire el mando MASTER VOLUME totalmente a la izquierda (nivel mínimo).
2. Mientras toca la guitarra, gire gradualmente el mando GUITAR VOLUMEN hacia la derecha hasta alcanzar el nivel de volumen que desee.

NOTA

Mientras está detenido, al pulsar [□] (STOP) la ubicación de reproducción de la canción volverá al comienzo (00:00) (retorno a cero).

Grabación de interpretaciones

Puede grabar los sonidos exactos que escucha en el JS-8.

Grabación de interpretaciones
1. Pulse [◯](REC).
Para detener la grabación
1. Pulse [□](STOP).
REC END
PLAY
ERASE
CURSOR
ENTER
SELECT
Guarde la canción grabada e inicie la reproducción.
Desecha el contenido grabado. En el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER] para desechar la grabación. (El contenido grabado no se guardará.)

NOTA

- A los datos grabados (canciones) se les asigna automáticamente el nombre "SONG****" (donde **** indica el número).
- Puede encontrar fácilmente las canciones que ha grabado en el JS-8 si utiliza la categoría "User" en la función SEARCH.

cf.

Para seleccionar la categoría "User", consulte "Restricción del número de canciones que aparece en la pantalla (función SEARCH)" (pág. 10)

CONSEJO Con el botón MENU...

Puede realizar las siguientes operaciones al pulsar el botón MENU.

Categoría de MENU	Descripción
BEST 30 EDIT	Añadir la canción actual a la lista BEST 30. **cf.** "Clasificación de las canciones favoritas (BEST 30)" (pág. 10)
AB EDIT	Realizar ajustes precisos para la función AB REPEAT. **cf.** "Repetición de la reproducción de un segmento fijo (AB REPEAT)" (pág. 15)
CAPTURE	Capturar audio. Es una manera práctica de capturar una canción. **cf.** "Importación de la canción (CAPTURE)" (pág. 16)

Categoría de MENU	Descripción
METRONOME	Hace que suene el metrónomo.
SONG INFO	Confirmar la información de las canciones y editar sus nombres.
SYSTEM	Realizar una serie de ajustes del JS-8.
ERASE	Eliminar la canción seleccionada.
EXPORT	Escribir la canción seleccionada actualmente en la memoria USB.
IMPORT	Guardar las canciones de la memoria USB seleccionada en la tarjeta SD.
CONVERT	Convertir datos MP3 de la tarjeta SD al formato de canción de JS-8.
PHRASE LOOP	Permite utilizar la función Phrase Loop.

Selección de canciones

Selección de canciones

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Gire el mando para seleccionar una canción.**
3. **Pulse [ENTER].**

Seleccione la canción que desea escuchar o el ritmo que desea reproducir.

NOTA

Puede restringir el número de canciones mostrado si especifica determinadas condiciones (función SEARCH).

981b
La ley prohíbe el empleo de las canciones y los datos de ritmo de ejemplo incluidos con este producto para usos distintos del disfrute privado y personal sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Asimismo, se prohíbe la copia y utilización de los datos en obras derivadas protegidas por derechos de autor sin autorización del titular de los derechos de autor.

Restricción del número de canciones que aparece en la pantalla (función SEARCH)

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione el tipo de búsqueda con el mando y pulse [ENTER].**

La restricción a las canciones mostradas en la pantalla ayuda a encontrar las canciones buscadas más rápidamente.

NOTA

- La restricción de los resultados de la búsqueda con la función SEARCH se aplica a las canciones incluidas con el JS-8 y las canciones guardadas en el JS-8 con el editor de listas de canciones del JS-8.
- Puede mostrar un máximo de 4.000 canciones.

Clasificación de las canciones favoritas (BEST 30)

1. **Antes de empezar, primero seleccione la canción que desee incluir en la lista BEST 30.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione BEST 30 EDIT con el mando y pulse [ENTER].**
4. **Determine el orden con el mando y, a continuación, pulse [ENTER].**

Este proceso determina las canciones enumeradas cuando se selecciona BEST 30 como tipo de lista de reproducción.
La inclusión de las canciones favoritas le permite tener siempre las canciones que desea que aparezcan en la listas de reproducción.

CONSEJO Con el botón MENU...

Al pulsar [SONG LIST] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

Puede elegir los siguientes tipos de búsquedas.

Categoría de SEARCH	Descripción
SONG	Se enumeran todas las canciones incluidas en los álbumes y artistas guardados.
BEST 30	Sólo se muestran las diez canciones favoritas, si ya se han clasificado (de 1 a 30).
ALBUM/ARTIST	Las canciones se enumeran por título de álbum (ALBUM) o nombre de artista (ARTIST). **NOTA** Estos encabezados están disponibles cuando los títulos de álbum y los nombres de artista se registran en las canciones. Puede utilizar el editor de listas de canciones de JS-8 para registrar y editar títulos de álbum y nombres de artista.
USER	Los datos grabados con el JS-8 se registran automáticamente en esta categoría.
RHYTHM	Sólo se enumeran las frases cortas (RHYTHM LOOP) que se encuentran en la tarjeta incluida con el JS-8. **NOTA** Con el editor de listas de canciones del JS-8 puede añadir un archivo de audio favorito como un ritmo.
USB MEMORY	Permite buscar archivos guardados en la memoria USB.
SD CARD	Permite buscar archivos guardados en la tarjeta SD. **NOTA** Sólo si el parámetro VIEW SW está activado.

NOTA

Con "Select Song", las canciones se reproducen según el tipo de búsqueda seleccionado.

Categoría de MENU	Descripción
REMOVE	Eliminar la canción seleccionada de la lista BEST 30.

NOTA

Las categorías de MENU mostradas pueden ser distintas según la pantalla y la posición del cursor.

Cómo utilizar los datos de RHYTHM

Los datos de ritmo de la tarjeta incluida se pueden reproducir de forma repetida en lugar del metrónomo o del acompañamiento.

1. **Pulse [SONG LIST].**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione RHYTHM con el mando y pulse [ENTER].**
4. **Gire el mando para seleccionar la canción (datos de ritmo) y pulse [ENTER].**
5. **Utilice el mando para establecer la "Pantalla del modo de reproducción" (pág. 5) en ONE.**
6. **Pulse [PLAY]; el ritmo se reproducirá.**

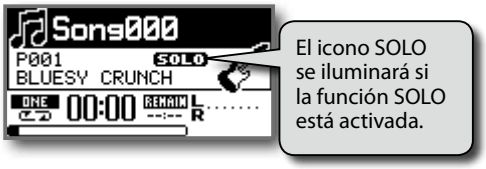
Cambio de efectos

Seleccionar efectos

1. Pulse [EFFECTS].

Cambiar al efecto SOLO

1. Pulse [SOLO].



CONSEJO Con el botón MENU...

Al pulsar [EFFECT] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.

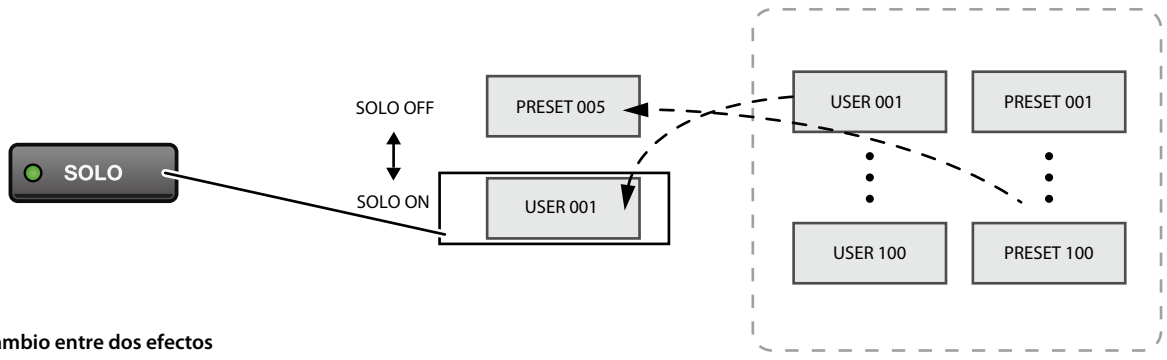
Categoría de MENU	Descripción
WRITE	Guarda el efecto que se está editando actualmente. También guarda el efecto seleccionado actualmente.
EXCHANGE	Intercambia un efecto por otro.
INITIALIZE	Inicializa los ajustes de efecto.

NOTA

Las categorías de MENU mostradas pueden ser distintas según la pantalla y la posición del cursor.

CONSEJO Cambiar entre dos efectos

Hay almacenados diferentes números de efecto de JS-8 que dependen de si la función SOLO está activada o desactivada. El JS-8 asignará un número de patch de efecto distinto en función de si el botón SOLO está activado o desactivado. De este modo, puede cambiar instantáneamente entre dos efectos de sonido distintos cada vez que pulse [SOLO].



Cambio entre dos efectos con el botón SOLO

SOLO activado/desactivado

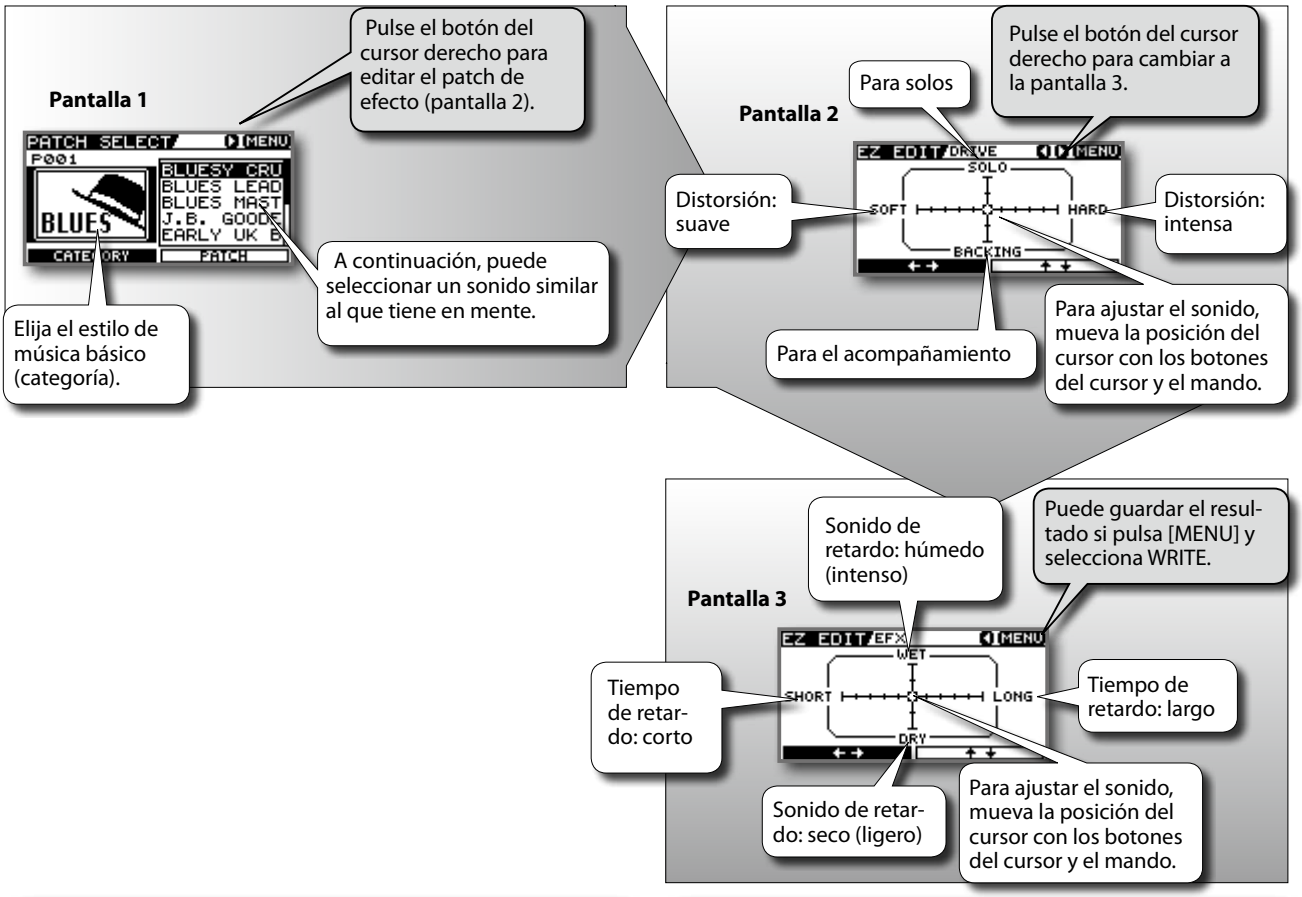
Patch de efecto

Cambio de efectos para obtener el sonido deseado

1. Pulse [EFFECTS].

2. Pulse el botón del cursor derecho.

Puede crear sonidos si elige géneros de canciones y utiliza cuadrículas intuitivas de modelado de sonido que ajusten varios parámetros con un solo control.



NOTA

Puede editar los patches de efecto de un modo incluso más preciso.

Consulte "Edición avanzada de parámetros de efecto" (pág. 20)

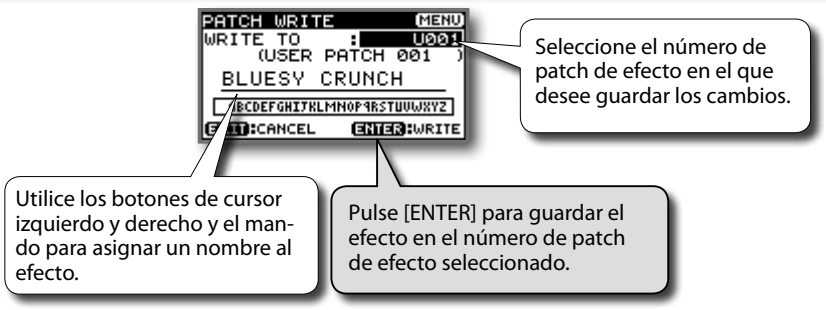
NOTA

Al cambiar de patch de efecto con PATCH SELECT antes de guardar un patch de efecto guardado provocará que se pierda el contenido editado.

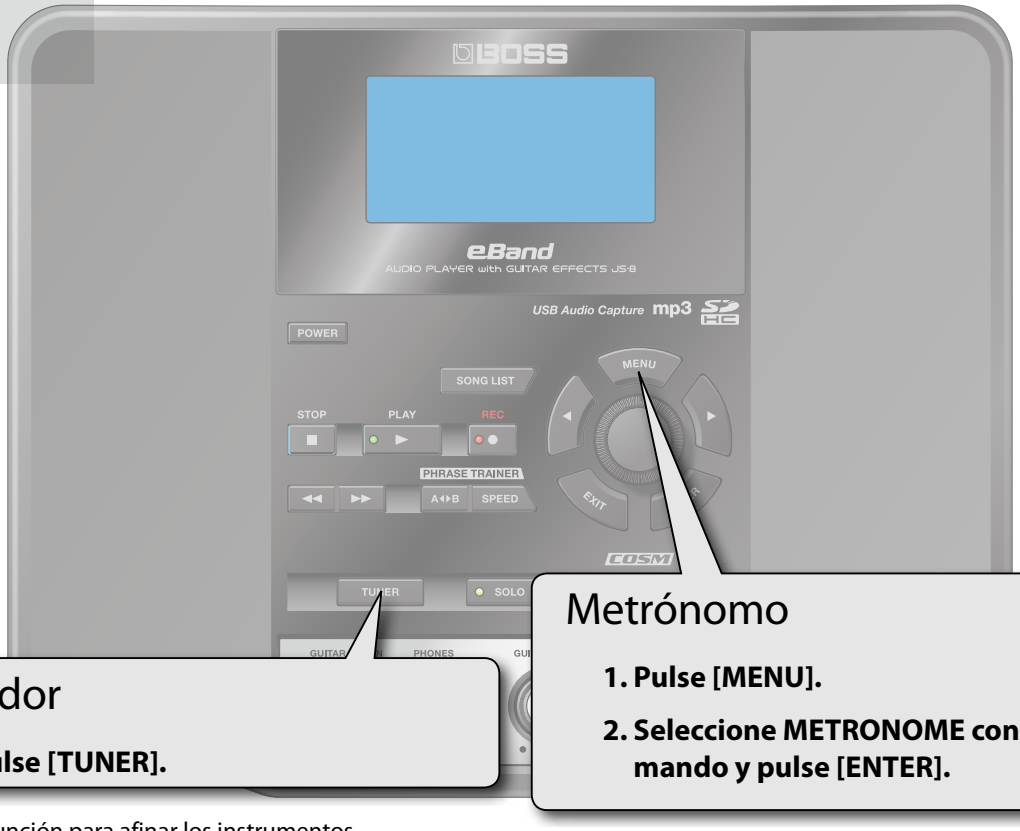
Almacenamiento de efectos

1. Después de editar el patch de efecto, pulse [MENÚ].

2. Seleccione WRITE con el mando y pulse [ENTER].


PATCH WRITE
MENU
WRITE TO : U001
(USER PATCH 001)
BLUESY CRUNCH
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
EXIT:CANCEL
ENTER:WRITE
Seleccione el número de patch de efecto en el que desee guardar los cambios.
Utilice los botones de cursor izquierdo y derecho y el mando para asignar un nombre al efecto.
Pulse [ENTER] para guardar el efecto en el número de patch de efecto seleccionado.

Funciones de práctica útiles



Afinador

1. Pulse [TUNER].

Utilice esta función para afinar los instrumentos.

De este modo, se establece la frecuencia de A4 (nota La media en un teclado de piano).

Ajuste la afinación hasta que se muestre el tono deseado y ambos triángulos estén iluminados.

Visualización	Descripción
▷	Demasiado bajo
▷ ◁	**Afinado**
◁	Demasiado alto

Afinación estándar

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Guitarra	B	E	A	D	G	B	E
Bajo			B	E	A	D	G

Metrónomo

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione METRONOME con el mando y pulse [ENTER].

Toque con el metrónomo para aprender a llevar un tempo fijo.

Pulse [SPEED] dos o más veces para igualar el ritmo de la canción; este ritmo se establece como TEMPO.

Pulse [ENTER] para activar y desactivar el sonido del metrónomo.

Establece el compás del metrónomo.

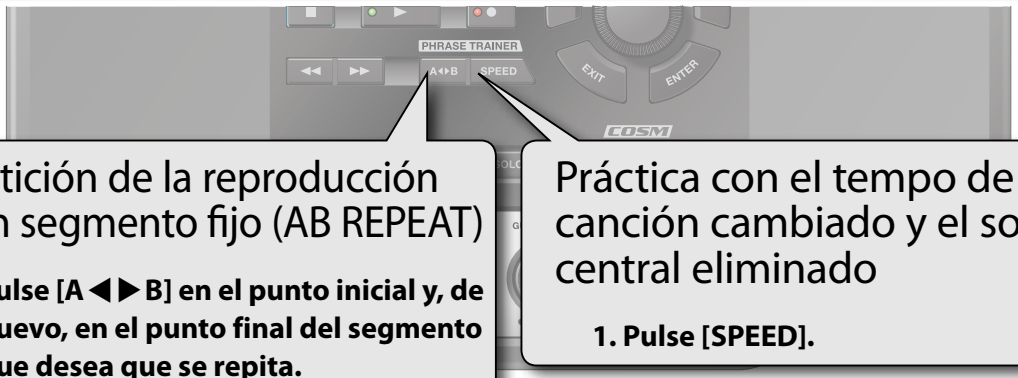
Establece el tempo (BPM).

Establece el volumen del metrónomo.

NOTA

- No puede reproducir canciones en la pantalla Metronome.
- El metrónomo dejará de sonar al salir de la pantalla Metronome.

Phrase Trainer



Repetición de la reproducción de un segmento fijo (AB REPEAT)

1. **Pulse [A◀▶B] en el punto inicial y, de nuevo, en el punto final del segmento que desea que se repita.**
2. **Pulse [▷](PLAY).**

Utilice esta función para la práctica de solos de guitarra y en otras situaciones donde desee practicar junto con una sola sección que se reproduce repetidamente.

NOTA

Para desactivar la función AB Repeat, pulse [A◀▶B] otra vez.

Práctica con el tempo de la canción cambiado y el sonido central eliminado

1. **Pulse [SPEED].**

Permite ralentizar el tempo de la canción para practicar pasajes más rápidos y quitar el sonido central de las canciones para poder usarlas como acompañamiento de su interpretación.

Pantalla 1

Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla del tono (pantalla 2).

Establece la velocidad de la canción. Normalmente, la velocidad se establece en 100%.

Ajústelo en ON para eliminar los sonidos que se oyen en el centro (cancelación central).

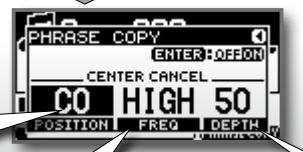
Pantalla 2

Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla para ajustar de forma precisa la calidad de la cancelación de sonidos centrales (pantalla 3).

Sube o baja el tono en pasos de semitono.

Ajusta el tono en pasos finos de 1 centésima.

Pantalla 3



Especifique la ubicación en el campo de sonido del sonido que desea eliminar. C0 elimina el sonido que está en el centro. L** y R** eliminan los sonidos a la izquierda o a la derecha, respectivamente.

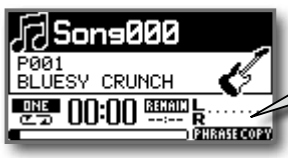
Especifique la gama de frecuencias del sonido que desea eliminar.

- HIGH: gama de frecuencias altas
- MID: gama de frecuencias medias
- LOW: gama de frecuencias bajas

Al aumentar este valor el sonido se eliminará de forma más completa.

NOTA

En función del audio grabado, tal vez no se pueda eliminar el sonido por completo.



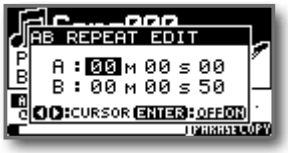
El icono PHRASE COPY estará iluminado si se han activado las funciones Speed, Pitch o Center Cancel.

CONSEJO

Ajuste preciso del segmento de AB REPEAT

Puede ajustar de modo preciso los puntos inicial y final del segmento que se repetirá.

1. **En la pantalla superior, pulse [MENU].**
2. **Seleccione METRONOME con el mando y pulse [ENTER].**
3. **En la pantalla AB REPEAT EDIT, ajuste el punto inicial (A) y el final (B).**



NOTA

- Puede pulsar [ENTER] en la pantalla AB REPEAT EDIT para activar y desactivar la función AB REPEAT sin borrar los marcadores.
- Con los datos MP3, no puede reproducir a partir de un momento específico (la interpretación comienza cerca del tiempo especificado). En estos casos, si desea que la reproducción comience en un punto exacto, utilice la función CONVERT para convertir el archivo a una canción de JS-8.
- El intervalo entre las ubicaciones de tiempo "A" y "B" no puede ser menor que 0,5 segundos.

NOTA

- La configuración de Phrase Trainer se guarda como parte de cada canción en la tarjeta SD.
- No obstante, esta configuración no se guarda para canciones de la memoria USB.

Chapter 4

Importación de canciones

Importación de canciones de reproductores de CD y otros dispositivos

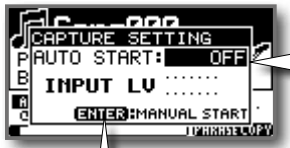
Reproductor de CD, reproductor de audio digital u otro equipo

Importación de la canción (CAPTURE)

Utilice este procedimiento para importar (capturar) canciones de reproductores de CD y otros dispositivos.

1. **Pulse [MENU].**
2. **Seleccione CAPTURE con el mando y pulse [ENTER].**
3. **En el reproductor de CD u otro dispositivo, inicie la reproducción de la canción que desea importar.**
4. **Para dejar de importar, pulse [EXIT].**

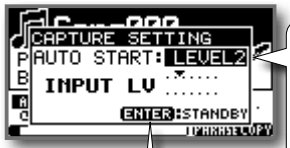
Captura de datos en el tiempo deseado



Este modo (OFF) permite iniciar la captura de datos manualmente pulsando el botón [ENTER].

Pulse [ENTER] para iniciar la captura.

Captura automática



En este modo, la captura comienza automáticamente cuando el valor de entrada excede un valor definido. (LEVEL1–LEVEL7)

Pulse [ENTER] para cambiar al modo de espera. En el modo de espera, la captura comienza automáticamente cuando el valor de entrada excede un valor definido.

NOTA

- La entrada de audio del conector GUITAR/MIC IN (guitarra, voz, etc.) no se graba durante las capturas.
- A los datos capturados (canciones) se les asigna automáticamente el nombre "SONG****" (donde **** indica el número).
- Puede encontrar fácilmente las canciones que ha grabado en el JS-8 si utiliza la categoría “User” en la función SEARCH.
- Los datos capturados se guardarán en formato de JS-8.

Captura canciones desde varias fuentes de sonido

El JS-8 puede capturar canciones con diferentes métodos.

Fuente	Método de captura
Conexión analógica (entrada de audio en el conector AUX)	Consulte "Importación de la canción (CAPTURE)" (pág. 16).
Conexión digital (entrada de audio en el puerto USB)	**1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.** **2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].** **3. Utilice el software del ordenador para seleccionar el JS-8 como el destino de salida de audio.** **NOTA** Para obtener instrucciones acerca de cómo cambiar el destino de salida, consulte la guía del usuario del software que utiliza. **4. Siga las instrucciones de "Importación de la canción (CAPTURE)" (pág. 16) para capturar los datos.**
Memoria USB	**1. Conecte la memoria USB al puerto USB del JS-8.** **2. Utilice el mando para seleccionar la canción que desee capturar.** **3. Pulse [MENU] para seleccionar IMPORT y, a continuación, pulse [ENTER].** **4. Pulse [ENTER].**
Importación de canciones en el JS-8 desde ordenadores (puerto USB)	**1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.** **2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].** **3. Siga las instrucciones de "Importación de archivos de audio en el JS-8 (IMPORT)" en la pág. 17 para importar las canciones del ordenador al JS-8.**

- La grabación, distribución, venta, alquiler, interpretación pública, difusión o acciones similares no autorizadas de cualquier obra (composición musical, vídeo, difusión, interpretación pública, etc.), de forma total o parcial, con derechos de autor de terceros, está prohibida por la ley.
- No use esta unidad con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland Corporation y BOSS Corporation declinan toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.

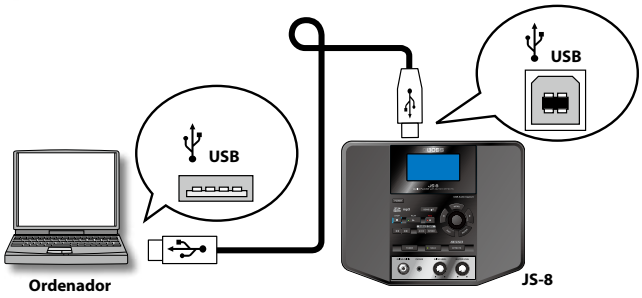
Capítulo 5

Uso del editor de listas de canciones del JS-8

Puede utilizar el editor de listas de canciones de JS-8 (en adelante denominado "editor de listas de canciones") para las operaciones que se indican a continuación.

- Importación de canciones de CD de música en el JS-8
- Importación de archivos WAV y MP3 en el JS-8
- Edición de datos de canción

1. Conexión al ordenador



1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

NOTA

Con el JS-8 no se incluye un cable USB. Adquiera un cable por separado.

2. Instalación del editor de listas de canciones

La tarjeta SD incluida con el JS-8 contiene el editor de listas de canciones en ella.

NOTA

El editor de listas de canciones sólo se puede instalar en un ordenador.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

cf. "1. Conexión al ordenador"

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

4. Abra la carpeta WIN (usuarios de Windows) o la carpeta MAC (usuarios de Mac OS).

5. Copie el programa de instalación del controlador USB correspondiente al sistema operativo de su ordenador en una carpeta del mismo.

Usuarios de Windows XP/Vista (en la carpeta WIN)

- JS8_EditorWin***.zip

Usuarios de Mac OS (en la carpeta MAC)

- JS8_EditorMac***.tgz

6. Haga doble clic en el instalador que se muestra más arriba para descomprimirlo.

7. En la carpeta que se crea al descomprimir el archivo, consulte el archivo readme.txt e instale el editor de listas de canciones tal como se indica.

NOTA

- La tarjeta SD incluida contiene programas de instalación del editor de listas de canciones, canciones y ritmos de muestra, y otros archivos. Puede eliminar los datos que no necesite para utilizar la capacidad de la tarjeta SD de forma más efectiva.
- Puede volver a acceder a los datos si realiza una copia de seguridad de los archivos antes de eliminarlos o si descarga los distintos archivos del sitio web de Roland.

3. Inicio del editor de listas de canciones

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Haga doble clic en el icono del editor de listas de canciones.

Requisitos del sistema

Windows

- Windows XP (SP2 o posterior)
- Windows Vista

Mac

- Mac OS X 10.4
- Mac OS X 10.5

Importación de canciones en el JS-8 de CD (CD IMPORT)

Este procedimiento convierte los CD de música en canciones y las importa en el JS-8.

1. **Inicie el editor de listas de canciones.**
2. **Haga clic en [CD RIPPING].**
3. **Cargue el CD que desea importar en el ordenador.**
4. **Utilice el editor de listas de canciones para seleccionar la canción que desea importar.**
5. **Haga clic en [Aceptar].**

Importación de WAV o MP3 en el JS-8 (IMPORT)

Este procedimiento importa datos de audio WAV o MP3 en el JS-8.

1. **Inicie el editor de listas de canciones.**
2. **Haga clic en [IMPORT].**
3. **Utilice el editor de listas de canciones para seleccionar la canción (archivo de audio) que desea importar.**
4. **Haga clic en [Aceptar].**

Edición de la información de canción

Puede utilizar el editor de listas de canciones para editar la información (nombres de canción, nombres de artista y títulos de álbum) registrada en las canciones almacenadas en el JS-8.

NOTA

- La función de búsqueda del JS-8 funciona con esta información.
- El editor de listas de canciones admite datos de etiqueta MP3.

cf.

Para obtener detalles sobre el uso del editor de listas de canciones, consulte el manual del usuario del editor de listas de canciones.

Visualización de nombres de canción con caracteres no alfabéticos

Puede utilizar el editor de listas de canciones para asignar nombres a las canciones utilizando no sólo letras del alfabeto, números y símbolos, sino también caracteres de doble byte (como los caracteres "kanji").
Además, el JS-8 puede mostrar nombres de canción (incluso las que contienen caracteres de doble byte), cuando las canciones se importan al JS-8 con el editor de listas de canciones.

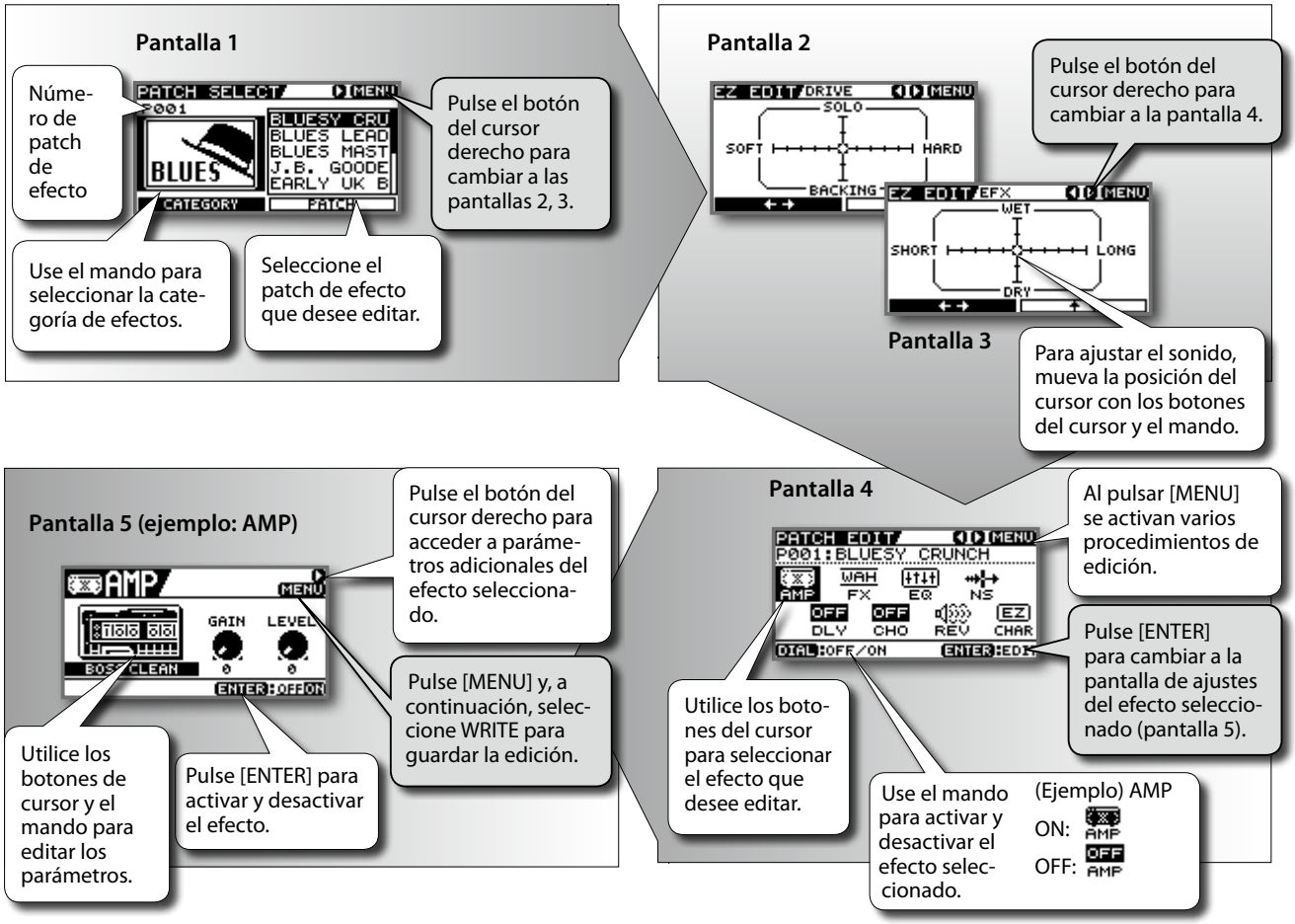
NOTA

- El JS-8 puede gestionar un máximo de 4.000 canciones.
- Puede registrar hasta 2.000 encabezados, incluidos los de título de álbum, nombre de artista y palabra clave.

Funciones prácticas

Edición avanzada de parámetros de efecto

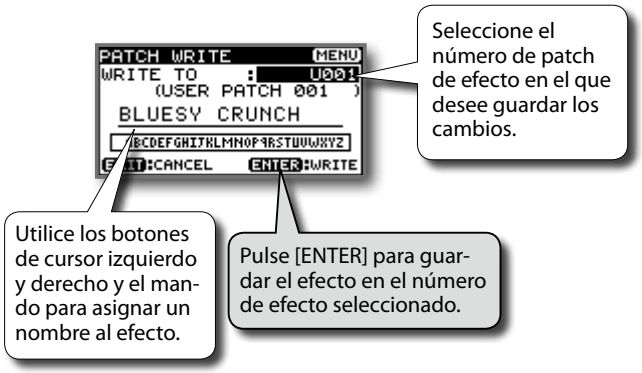
1. Pulse [EFFECTS].



Almacenamiento de efectos

1. Después de editar el efecto, pulse [MENU].

2. Utilice los botones del cursor para seleccionar WRITE y, a continuación, pulse [ENTER].


PATCH WRITE
MENU
WRITE TO : U001
(USER PATCH 001)
BLUESY CRUNCH
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
EXIT:CANCEL
ENTER:WRITE
Seleccione el número de patch de efecto en el que desee guardar los cambios.
Utilice los botones de cursor izquierdo y derecho y el mando para asignar un nombre al efecto.
Pulse [ENTER] para guardar el efecto en el número de efecto seleccionado.

NOTA

Al cambiar de efecto con PATCH SELECT antes de guardar un efecto guardado provocará que se pierda el contenido editado.

CONSEJO Para copiar un efecto

Acceda al efecto que desea copiar; después, sólo tiene que guardarlo como está en el número de patch de efecto que desee.

Acerca del menú de efectos

Al pulsar [EFFECT] y, a continuación, [MENÚ] puede realizar una serie de procedimientos distintos.

Categoría de MENU	Descripción	Pantalla
WRITE	Guarda el patch de efecto que se está editando actualmente (o copia el patch actual si no se ha editado).	
PATCH NAME	Cambia el nombre del patch de efecto.	
EXCHANGE	Intercambia el patch de efecto actual por otro patch.	
INITIALIZE	Restaura los ajustes de efecto a su estado de fábrica predeterminado.	Aparece el mensaje "Are you sure?". • Para volver a los ajustes de fábrica, pulse [ENTER]. • Si decide cancelar, pulse [EXIT].

NOTA

Las categorías de MENU mostradas pueden ser distintas según la pantalla y la posición del cursor.

Acerca de los efectos internos del JS-8

Las marcas comerciales enumeradas en este documento son marcas comerciales de sus respectivos titulares, que son compañías independientes de Roland/BOSS. Estas empresas no están asociadas a Roland/BOSS y no han cedido bajo licencia ni autorizado JS-8 de BOSS.
Sus marcas se utilizan exclusivamente para identificar aquellos equipos cuyos sonidos simula.

Efectos internos

Con el JS-8, puede utilizar siete tipos de efectos simultáneamente en un solo patch de efecto, incluidos AMP (modelado de amplificador), FX (varios efectos), EQ (ecualizador), NS (supresor de ruido), DELAY (retardo) y REVERB (amplificación).
Para el tipo FX, puede seleccionar entre compresor, distorsión, wah y varios efectos más.

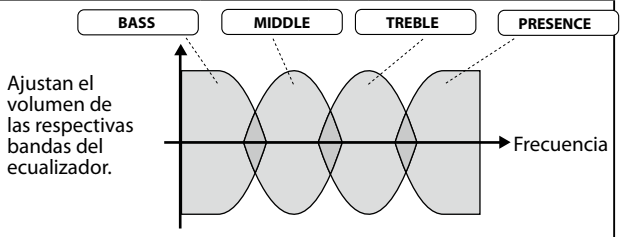
Efectos internos	
AMP (modelado de amplificador)	Modela sonidos que pasan por los amplificadores de guitarra y de bajo. El modelado COSM no sólo simula las características de preamplificador y de altavoz, sino también de los micrófonos. Puede seleccionarse una gran cantidad de distintos tipos de amplificador. cf. "Lista de parámetros de AMP", "MIC TYPE" (pág. 24)
FX (efectos)	Proporciona una amplia gama para elegir, incluido compresor, distorsión, wah y muchos más. cf. "Lista de parámetros de FX" (pág. 25)
EQ (ecualizador)	Ajusta los niveles de volumen para las diferentes frecuencias en las gamas de frecuencias de bajas a altas. Los ajustes de gama media baja y alta disponen de ecualización paramétrica. cf. "Lista de parámetros de EQ" (pág. 28)
NS (supresor de ruido)	Este efecto suprime el ruido y el zumbido de las pastillas de la guitarra. Como la reducción de ruido sigue la envoltura (el cambio del volumen a lo largo del tiempo) del sonido de la guitarra, prácticamente no tiene ninguna influencia en el propio sonido de la guitarra, lo que produce un efecto muy natural. cf. "Lista de parámetros de NOISE SUPPRESSOR" (pág. 28)
DLY (retardo)	Se añade un sonido retardado al sonido de guitarra normal, lo que produce un tono más grueso con un ambiente diferenciador. cf. "Lista de parámetros de DELAY" (pág. 29)
CHO (coro)	Este efecto añade una modulación de frecuencia sutil, lo que produce un sonido bello como mayor amplitud y cuerpo.
REV (amplificación)	Este efecto añade amplificación y otros efectos espaciales. Establezca REVERB TYPE para elegir diferentes tipos de sonido de amplificación. cf. "Lista de parámetros de REVERB" (pág. 30)

Lista de parámetros de AMP

TYPE	Parámetro	
	OFF/ON	Activa y desactiva el efecto AMP.
JC CLEAN	**BOSS CLEAN**	Es un sonido limpio, suave y cálido.
	JC-120	Es el sonido del Roland JC-120.
	JAZZ COMBO	Es un sonido adecuado para jazz.
	FULL RANGE	Es un sonido con una respuesta plana. Adecuado para guitarra acústica.
TW CLEAN	**CLEAN TWIN**	Modela un Fender Twin Reverb.
	PRO CRUNCH	Modela un Fender Pro Reverb.
	TWEED	Modela un combo Fender Bassman de 4 x 10".
	DELUX CRUNCH	Modela un Fender Deluxe Reverb.

TYPE	Parámetro	
CRUNCH	BOSS CRUNCH	Es un sonido crunch que reproduce fielmente los matices de rasgueo.
	BLUES	Es un sonido adecuado para blues.
	WILD CRUNCH	Es un sonido crunch con una distorsión extrema.
	STACK CRUNCH	Es un sonido crunch con ganancia alta.
COMBO	VO DRIVE	Modela el sonido vigoroso de un VOX AC-30TB. Es un sonido adecuado para el rock británico de los sesenta.
	VO LEAD	Modela el sonido base del VOX AC-30TB.
	VO CLEAN	Modela el sonido limpio del VOX AC-30TB.
MATCH	MATCH DRIVE	Modela el sonido que se produce con la entrada izquierda en un Matchless D/C-30, un amplificador a tubos moderno muy utilizado en estilos que van desde el blues al rock.
	FAT MATCH	Modela el sonido de un Matchless modificado para ganancia alta.
	MATCH LEAD	Modela el sonido producido con la entrada derecha en un Matchless D/C-30
BG LEAD	BG LEAD	Modela el sonido base del amplificador combinado MESA/Boogie, un amplificador a tubos muy popular a finales de la década de 1970 y en la década de 1980.
	BG DRIVE	Modela un MESA/Boogie con el efecto TREBLE SHIFT SW activado.
	BG RHYTHM	Modela un canal de ritmo de un amplificador combinado MESA/Boogie.
MS CLASSIC	MS1959 I	Modela el sonido producido con la entrada I en un amplificador Marshall 1959 Super Lead. Es un sonido agudo adecuado para el rock duro.
	MS1959 I+II	El sonido que se produce al conectar las entradas I-II del amplificador Marshall 1959 en paralelo, creando graves más fuertes que I.
MS MODERN	MS HIGAIN	Modela el sonido de un Marshall modificado con un refuerzo de gama media.
	MS SCOOP	Es un sonido Marshall que se ha ajustado para un sonido metálico.
R-FIER	R-FIER VINTAGE	Modela el sonido del modo VINTAGE de canal 2 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER MODERN	Modela el sonido del modo MODERN de canal 2 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
	R-FIER CLEAN	Modela el sonido del modo CLEAN de canal 1 en el rectificador MESA/Boogie DUAL.
T-AMP	T-AMP LEAD	Modelos AMP3 en un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CRUNCH	Modelos AMP2 en un Hughes & Kettner TriAmp.
	T-AMP CLEAN	Modelos AMP1 en un Hughes & Kettner TriAmp.
HI-GAIN	BOSS DRIVE	Es un sonido vigoroso que produce una distorsión impresionante.
	SLDN	Modela un Soldano SLO-100, un amplificador a tubos muy popular en la década de 1980.
	LEAD STACK	Es un sonido base con ganancia alta.
	HEAVY LEAD	Sonido base potente que ofrece una distorsión extrema.
METAL	BOSS METAL	Es un sonido metálico adecuado para riffs de heavy.
	5150 DRIVE	Modela el canal base de un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	Es un sonido base adecuado para el metal.
	EDGE LEAD	Es un sonido agudo adecuado para la interpretación de solista.
BASS	BASS CLEAN	Sonido limpio que resulta extraordinario para su uso con bajos.
	BASS CRUNCH	Sonido crunch con distorsión natural que suena de forma extraordinaria con los bajos.
	BASS HIGAIN	Sonido de ganancia alta adecuado para su uso con bajos.

Parámetro	
GAIN	Ajusta la distorsión del amplificador.
LEVEL	Ajusta el volumen de todo el preamplificador. **NOTA** Tenga cuidado de no subir el ajuste LEVEL demasiado alto.

Parámetro		
		
	NOTA Cuando se utiliza el parámetro TYPE en VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH o MATCH LEAD, el parámetro PRESENCE funciona como el filtro de corte de gama alta que se encuentra en los amplificadores originales.	
BRIGHT	Activa y desactiva el ajuste de brillo. **NOTA** El ajuste del parámetro BRIGHT sólo está disponible parcialmente con algunos ajustes de JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH o BG LEAD en AMP TYPE.	
	OFF	No se utiliza el brillo.
	ON	Se activa el brillo para crear un tono más claro y nítido.
GAIN SW	Permite seleccionar tres niveles de distorsión. La distorsión aumentará sucesivamente para los ajustes de LOW, MIDDLE e HIGH.	
SOLO SW	Establezca SOLO SW en ON para añadir un refuerzo del volumen que resulta adecuado para los solos.	
SOLO LEVEL	Ajusta el nivel de volumen cuando SOLO SW está en ON.	
SP TYPE	Selecciona el tipo de altavoz.	
	OFF	Desactiva el simulador de altavoz.
	ORIGIN	Se trata del altavoz integrado del amplificador seleccionado con AMP TYPE.
	1x8″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 8 pulgadas.
	1x10″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 10 pulgadas.
	1x12″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con un altavoz de 12 pulgadas.
	2x12″	Es una caja de altavoz abierta por detrás con dos altavoces de 12 pulgadas.
	4x10″	Es una caja de altavoz cerrada por detrás con cuatro altavoces de 10 pulgadas.
	4x12″	Es una caja de altavoz cerrada por detrás con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
	8x12″	Es una pila doble de dos cajas de altavoz cerradas por detrás, cada uno con cuatro altavoces de 12 pulgadas.

Parámetro		
MIC TYPE	Este ajuste selecciona el tipo de micrófono simulado.	
	DYN57	Es el sonido del SHURE SM-57, un micrófono dinámico de uso general para instrumentos y voz. Resulta óptimo para su uso en micrófonos de amplificadores de guitarra.
	DYN421	Es el sonido del SENNHEISER MD-421, un micrófono dinámico con graves extendidos.
	CND451	Es el sonido del AKG C451, un micrófono de condensador de diafragma pequeño para usar con instrumentos.
	CND87	Es el sonido del NEUMANN U87, un micrófono de condensador de diafragma grande con respuesta plana.
	FLAT	Simula un micrófono con una respuesta perfectamente plana. Produce una imagen sónica similar a la que se genera al escuchar el sonido directamente desde los altavoces (in situ).
MIC DIS.	Simula la distancia entre el micrófono y el altavoz.	
	OFF MIC	Este ajuste aleja el micrófono del altavoz.
	ON MIC	Proporciona condiciones por las que el micrófono se dirige más hacia el altavoz.
MIC POS.	Simula la posición del micrófono.	
	CENTER	Simula la condición en la que el micrófono está situado en el centro del cono del altavoz.
	1–10	Simula la condición en la que el micrófono se aleja del centro del cono del altavoz.
MIC LEVEL	Ajusta el volumen del micrófono.	

Lista de parámetros de FX

Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto FX.

Parámetro de FX SELECT	
OD/DS	Este efecto distorsiona el sonido para crear un sostenido largo. Seleccione el tipo de distorsión con TYPE. A continuación, utilice DRIVE para ajustar la cantidad de distorsión. cf. "Lista de parámetros de OD/DS" (pág. 26)
WAH	Puede conectar un pedal de expresión al conector EXP PEDAL CTL1/2 y utilice el pedal para control el efecto wah en tiempo real. cf. "Lista de parámetros de WAH" (pág. 26)
COMP	Es un efecto que produce un sostenido largo al compensar el nivel de volumen de la señal de entrada. Utilice el parámetro SUSTAIN para ajustar la longitud del efecto y ATTACK para ajustar la intensidad del ataque de rasgueo. cf. "Lista de parámetros de COMP" (pág. 27)
LIMITER	El limitador atenúa los niveles de entrada alta para evitar la distorsión. Ajusta el valor de THRESHOLD para que coincida con la señal de entrada de la guitarra. cf. "Lista de parámetros de LIMITER" (pág. 27)
OCTAVE	Añade una nota una octava más baja, lo que crea un sonido más enriquecido. Reproduce un solo tono a la vez que se silencian por completo las demás cuerdas. cf. "Lista de parámetros de OCTAVE" (pág. 27)
AC.PROCESSOR (AC.PRO)	Este procesador permite cambiar el sonido que se produce por la pastilla de una guitarra eléctrica acústica, con lo que se crea un sonido más enriquecido similar al que se obtiene con un micrófono situado cerca de la guitarra. Puede seleccionar el tipo de guitarra acústica. cf. "Lista de parámetros de AC.PROCESSOR" (pág. 27)
PHASER	Al añadir partes de fase variada al sonido directo, el efecto de phaser confiere un carácter de silbido y remolino al sonido. Puede seleccionar la configuración de phaser. cf. "Lista de parámetros de PHASER" (pág. 27)
FLANGER	El efecto flanger confiere un carácter de giro como un avión a reacción al sonido. cf. "Lista de parámetros de FLANGER" (pág. 27)
TREMOLO	El trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico del volumen. cf. "Lista de parámetros de TREMOLO" (pág. 27)
ROTARY	Produce el efecto del sonido de un altavoz rotativo. Al establecer CTL 1/2 en ROTARY SPEED SEL puede cambiar la velocidad de rotación del altavoz entre SLOW y FAST con el pedal. cf. "Lista de parámetros de ROTARY" (pág. 28)
UNI-V	Modela un Uni-Vibe. Aunque se parece a un efecto de phaser, también proporciona una modulación única que no se puede obtener con un phaser normal. cf. "Lista de parámetros de UNI-V" (pág. 28)
PAN	También cambia el nivel de volumen de los canales izquierdo y derecho. Al controlar el sonido en estéreo, este efecto hace que el sonido de guitarra "vuele" hacia delante o hacia atrás entre los altavoces. cf. "Lista de parámetros de PAN" (pág. 28)

Lista de parámetros de OD/DS

BOOSTER	
Mid Bst	Es un reforzador con características exclusivas en la gama media. Produce un sonido excepcional para los solos.
Cln Bst	No sólo funciona como reforzador, sino que también produce un tono claro que es potente incluso si se utiliza solo.
Trbl Bst	Es un reforzador que tiene características de sonido brillante.

BLUES	
Blues	Es el sonido crunch del BOSS BD-2. Produce una distorsión que reproduce fielmente los matices del rasgueo.
Crunch	Sonido crunch con un elemento añadido de distorsión de amplificador.
Natural	Proporciona la distorsión de sonido natural de un amplificador ligeramente saturado.

OD	
OD-1	El sonido del BOSS OD-1. Produce una distorsión suave y dulce.
T-Scrm	Modela un Ibanez TS-808.
Turbo	Es el sonido saturado de ganancia alta del BOSS OD-2.
Warm OD	Es una saturación cálida.

DIST	
Dist	Ofrece un sonido de distorsión básica y tradicional.
Mild DS	Produce un sonido de distorsión suave.
Mid DS	Este sonido de distorsión ofrece una gama media reforzada.

CLASSIC	
RAT	Modela un Pro Co RAT.
GUV DS	Modela un Marshall GUV'NOR.
DST+	Modela un MXR DISTORTION+.

MODERN	
Modern	Es el sonido de distorsión profunda de un amplificador tipo apilado grande.
Solid	Es un sonido de distorsión que ofrece un efecto de borde.
Stack	Sonido grueso con un elemento añadido de distorsión de un amplificador apilado.

METAL	
Loud	Este sonido de distorsión es ideal para tocar riffs de heavy.
Metal Z	Es el sonido del BOSS MT-2. Produce una amplia gama de sonido de metal, desde el viejo estilo hasta el slash metal.
Lead	Produce una distorsión con la suavidad de una saturación junto con una distorsión profunda.

FUZZ	
60s FZ	Modela un FUZZFACE. Produce un sonido borroso grueso.
Oct FZ	Modela un ACETONE FUZZ.
Muff FZ	Modela un Electro-Harmonix Big Muff π.

Parámetro	
DRIVE	Ajusta la profundidad de distorsión.
TONE	Ajusta el tono.
EFFECT LEVEL	Ajusta el volumen del sonido OD/DS.

Lista de parámetros de WAH

Parámetro		
MODE	Permite seleccionar el modo wah.	
	MANUAL	El wah se controlará con un pedal de expresión conectado en el conector EXP/CTL PEDAL.
	T.UP	Produce un efecto WAH ajustado a la intensidad del rasgueo.
	T.DOWN	
TYPE (*1)	Selecciona el tipo de wah.	
	CRY WAH	Modela el sonido del pedal de wah CRY BABY, popular en la década de 1970.
	VO WAH	Modela el sonido del VOX V846.
	FAT WAH	Es un sonido wah que ofrece un tono destacado.
	LIGHT	Este wah tiene un sonido refinado sin características extrañas.
	7ST WAH	Este wah expandido ofrece una gama variable compatible con las guitarras de siete cuerdas y barítono.
	RESO	Este efecto completamente original ofrece mejoras en las resonancias de características producidas por los filtros de sintetizados analógico.

Parámetro	
PEDAL POS. (*1)	Ajusta la posición del pedal de wah. **NOTA** Este parámetro cambiará al utilizar el pedal de expresión.
SENS (*2)	Ajusta la sensibilidad de respuesta al sonido de entrada.
FREQUENCY (*2)	Ajusta la frecuencia central del efecto wah.
PEAK (*2)	Ajusta la intensidad del sonido wah.

(*1) Ajuste disponible con MODE establecido en MANUAL.

(*2) Ajuste disponible con MODE establecido en T.UP o T.DOWN.

Lista de parámetros de COMP

Parámetro	
SUSTAIN	Este permite ajustar el sostenido del sonido.
ATTACK	Ajusta el ataque del sonido.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de LIMITER

Parámetro	
THRESHOLD	Cuando el nivel de la señal de entrada excede el nivel establecido aquí, se aplicará la limitación.
RELEASE	Ajusta el período de tiempo que se aplica el efecto de limitación después de que la señal exceda el nivel de umbral.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de OCTAVE

Parámetro	
OCTAVE LEVEL	Este permite ajustar el nivel de volumen del sonido de efecto.
DIRECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

Lista de parámetros de AC.PROCESSOR

Parámetro		
TYPE	Selecciona el tipo de modelado.	
	SMALL	Es el sonido de una guitarra acústica de caja pequeña.
	MEDIUM	Es un sonido de guitarra acústica estándar y sin adornos.
	BRIGHT	Es un sonido de guitarra acústica brillante.
	POWER	Es un sonido de guitarra acústica potente.
BASS	Ajusta el volumen de los graves.	
MIDDLE	Ajusta el volumen de la gama media.	
TREBLE	Ajusta el volumen de los agudos.	

Lista de parámetros de PHASER

Parámetro		
TYPE	Selecciona el número de etapas que utiliza el efecto phaser.	
	4 STAGE	Es un efecto de cuatro fases. Se obtiene un ligero efecto phaser.
	8 STAGE	Es un efecto de ocho fases. Es el efecto phaser más habitual.
	12 STAGE	Es un efecto de doce fases. Se obtiene un profundo efecto phaser.
	BI-PH.	Seleccione phaser con dos circuitos de desplazamiento de fase conectados en serie.
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.	
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.	
RESONANCE	Ajusta la intensidad del efecto.	

Lista de parámetros de FLANGER

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
MANUAL	Ajusta la frecuencia de modulación del efecto flanger.
RESONANCE	Ajusta la intensidad del efecto.

Lista de parámetros de TREMOLO

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
WAVE SHAPE	Cambie el nivel de volumen. Un valor más alto hará más pronunciada la forma de la onda.

NOTA

Acerca del parámetro RATE en los efectos PHASER, FLANGER y TREMOLO

Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro RATE se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.

Lista de parámetros de ROTARY

Parámetro	
RATE SLOW	Este parámetro ajusta el valor de SPEED SELECT para la rotación cuando se establece en "SLOW".
RATE FAST	Este parámetro ajusta el valor de SPEED SELECT para la rotación cuando se establece en "FAST".
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
SPEED SELECT	Este parámetro cambia la velocidad de rotación del altavoz simulado.

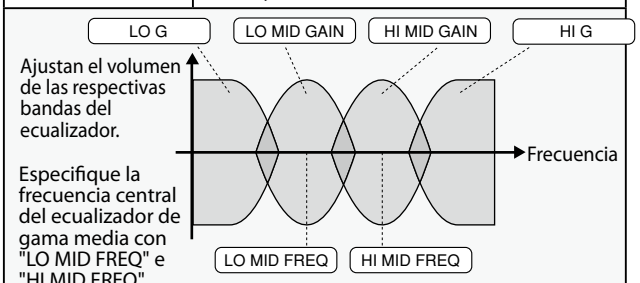
Lista de parámetros de UNI-V

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.

Lista de parámetros de PAN

Parámetro	
RATE	Ajusta la velocidad del efecto.
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.
WAVE SHAPE	Ajusta el carácter de sonido de los cambios de nivel de volumen realizados con el efecto de panoramización.

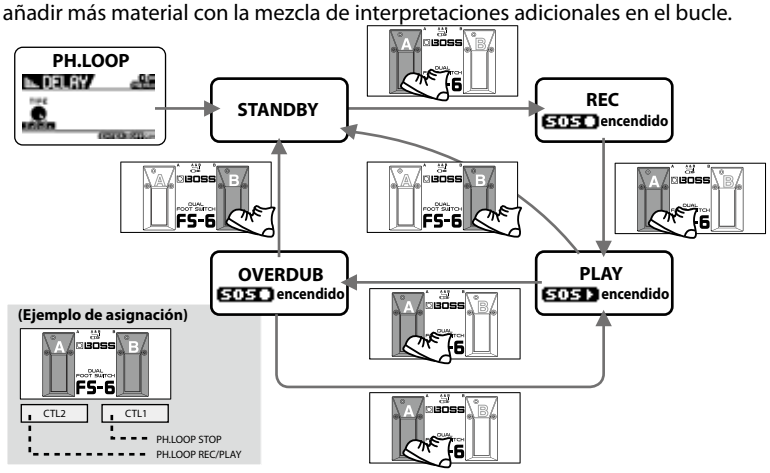
Lista de parámetros de EQ

Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto EQ.
	
LEVEL	Ajusta el volumen antes del ecualizador.
LO-MID Q	Ajusta el ancho del área afectada por el efecto EQ centrado en "LO MID FREQ". Con valores más altos se limitará el área.
HI-MID Q	Ajusta el ancho del área afectada por el efecto EQ centrado en "HI MID FREQ". Con valores más altos se limitará el área.
LO CUT	Ajusta la frecuencia en la que el filtro de corte de gama baja empieza a tener efecto. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama baja no tendrá efecto.
HI CUT	Ajusta la frecuencia en la que el filtro de corte de gama alta empieza a tener efecto. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama alta no tendrá efecto.

Lista de parámetros de NOISE SUPPRESSOR

Parámetro	
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto NOISE SUPPRESSOR.
THRESHOLD	Ajusta el efecto como respuesta al nivel de ruido. Un valor de 0 desconecta el supresor de ruido. **NOTA** Un ajuste superior al necesario puede provocar que no se genere sonido al tocar la guitarra a bajo volumen.
RELEASE	Ajusta el tiempo desde el que el supresor de ruido comienza a funcionar hasta que el nivel de ruido llega a "0".

Lista de parámetros de DELAY

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto DELAY.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de retardo.	
	SINGLE	Es un retardo monaural simple.
	PAN	Este retardo es específicamente para la salida estéreo. Proporciona un efecto de retardo de pulsación que divide el tiempo de retardo entre los canales izquierdo y derecho.
	STEREO	El sonido directo se envía desde el canal izquierdo y el sonido de efecto se envía desde el canal derecho.
	REV.	Produce el efecto de una reproducción en sentido inverso.
	ANALOG	Produce un suave sonido de retardo analógico.
	TAPE	Este ajuste proporciona el sonido de fluctuación característica de un eco de cinta.
	MOD.	Es un retardo con un agradable efecto tipo coral que se añade a las repeticiones del retardo.
	HICUT	Ofrece unos agudos más suprimidos que el retardo individual.
	PH.LOOP	Proporciona un efecto de bucle de frase donde puede grabar hasta 40 segundos de una interpretación y reproducirla repetidamente en bucle. Puede utilizar el bucle para acompañamiento y añadir más material con la mezcla de interpretaciones adicionales en el bucle.  **NOTA** Necesitará un pedal (por ejemplo, FS-6; se vende aparte) para utilizar PH.LOOP
DELAY TIME	Ajusta el tiempo de retardo. **NOTA** Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro DELAY TIME se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.	
FEEDBACK	Ajusta el número de repeticiones del retardo.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto. **NOTA** Si se configura TYPE como REVERSE, ajusta el balance del sonido directo y el efecto.	

Función PHRASE LOOP

Al elegir PHRASE LOOP en MENU en la pantalla principal, el tipo de retardo cambiará a bucle de frase (PH.LOOP) y las asignaciones de los pedales se establecerán automáticamente.

NOTA

- En la pantalla PHRASE LOOP, los pedales se asignan del modo que se indica a continuación.
- Al salir de la pantalla PHRASE LOOP, las asignaciones de efectos y pedales volverán a los ajustes anteriores.

Lista de parámetros de CHORUS

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto CHORUS.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de coro.	
	MONO	El efecto de coro envía el mismo sonido desde los canales izquierdo y derecho.
	ST 1	Es un efecto de coro estéreo que añade distintos sonidos de coro al canal izquierdo y al canal derecho.
	ST 2	Este coro estéreo utiliza la síntesis espacial, con el sonido directo enviado al canal izquierdo y el sonido del efecto al canal derecho.
	MN MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que MONO.
	ST1 MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que ST 1.
	ST2 MLD	Ofrece unos agudos más suprimidos que ST 2.
RATE	Ajusta la velocidad del efecto. **NOTA** Cuando se establece en BPM, el valor del parámetro RATE se establece según el valor de "EFFECT TEMPO" (pág. 30) especificado para cada patch. De este modo resulta más fácil obtener los ajustes de sonido de efecto que correspondan al tempo de la canción.	
DEPTH	Ajusta la riqueza del efecto.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.	

Lista de parámetros de REVERB

Parámetro		
OFF/ON	Activa y desactiva el efecto REVERB.	
TYPE	Utilícelo para seleccionar el tipo de amplificación.	
	AMBI.	Simula un micrófono de ambiente (micrófono apagado, situado a una distancia de la fuente de sonido) empleado en la grabación y en otras aplicaciones. En vez de dar énfasis a la amplificación, ésta se utiliza para producir un sentido de amplitud y profundidad.
	ROOM	Simula la amplificación en una sala pequeña. Proporciona amplificaciones cálidas.
	HALL 1	Simula la amplificación en una sala de conciertos. Proporciona amplificaciones claras y espaciosas.
	HALL 2	Simula la amplificación en una sala de conciertos. Proporciona amplificaciones suaves.
	PLATE	Simula la amplificación de platillos (una unidad de efecto de estudio que usa la vibración de un platillo metálico grande para producir la amplificación). Proporciona un sonido metálico con una gama superior diferenciadora.
REVERB TIME	Ajusta la duración (tiempo) de amplificación.	
HIGH CUT	El filtro de corte de gama alta ajusta la cantidad de frecuencias altas en el sonido de amplificación. Cuando se selecciona "FLAT", el filtro de corte de gama alta no tendrá efecto.	
EFFECT LEVEL	Ajusta el nivel de volumen del efecto.	

Lista de parámetros de EZ CHARACTER

EZ CHARACTER	
EFFECT TEMPO	Establece el tempo cuando los parámetros RATE, como DELAY TIME, PHASER y FLANGER, están sincronizados con el tempo de la canción. Establezca DELAY TIME y RATE en (redonda)-(semicorchea). También puede introducir el tempo si pulsa [SPEED] según el compás (función TAP).
EZ CHAR	Ajusta el carácter del tono de guitarra, que va del tono de solo (-20) a un tono utilizado para acompañamiento (+20).

Ajuste de la sensibilidad de entrada de la guitarra y el micrófono

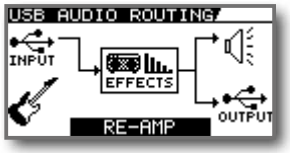
Puede conectar un micrófono al conector GUITAR/MIC IN del JS-8 y ajustar la sensibilidad de entrada.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SYSTEM SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Establezca el parámetro INPUT GAIN en MIC.



NOTA

- El JS-8 ofrece un efecto diseñado especialmente para su uso con micrófonos. Para elegir este efecto, seleccione MIC en las categorías de efectos.
- Al conectar una guitarra al conector GUITAR/MIC IN, establezca el parámetro INPUT GAIN de nuevo en GUITAR.
- Utilice INPUT SENS para ajustar de forma precisa la sensibilidad de entrada.
- El JS-8 no dispone de una fuente de alimentación phantom, por lo que no se producirá ningún sonido si conecta un micrófono de condensador, o de otro tipo, que necesite alimentación phantom.

Apagado de los altavoces internos

Puede enviar el audio desde los conectores OUTPUT del JS-8 a un dispositivo de reproducción externo (por ejemplo, un sistema estéreo componente).

Al hacerlo así, tal vez desee apagar los altavoces internos del JS-8.

Utilice el siguiente procedimiento para desconectar los altavoces internos.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SYSTEM SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Establezca el parámetro SPEAKER SW en OFF.

Recuperación de efectos almacenados en una canción (Patch Sync)

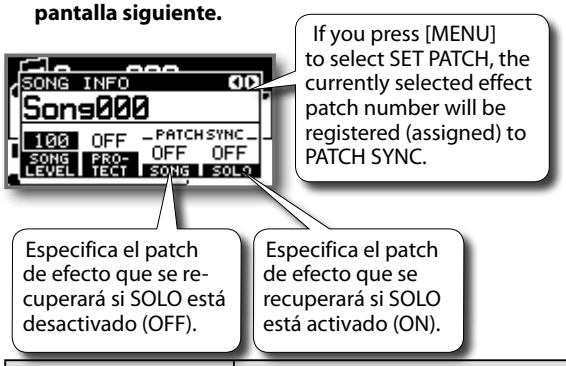
El patch de efecto almacenado en cada canción puede recuperarse al mismo tiempo que activa la canción.

1. Gire el mando para seleccionar una canción.

2. Pulse [MENU].

3. Seleccione SONG INFO y, a continuación, pulse [ENTER].

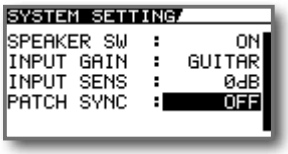
4. Pulse el botón del cursor derecho una vez para acceder a la pantalla siguiente.


SONG INFO
Song000
100
OFF
PATCH SYNC
OFF
OFF
SONG LEVEL
PRO-TECT
SONG
SOLO
If you press [MENU] to select SET PATCH, the currently selected effect patch number will be registered (assigned) to PATCH SYNC.
Especifica el patch de efecto que se recuperará si SOLO está desactivado (OFF).
Especifica el patch de efecto que se recuperará si SOLO está activado (ON).

Número de patch de efecto	
OFF	Toque utilizando el patch de efecto seleccionado.
P***	Recupere el patch de efecto predefinido especificado.
U***	Recupere el patch de efecto de usuario especificado.

NOTA

Puede desactivar la función Patch Sync en Ajustes del sistema (p. 39).

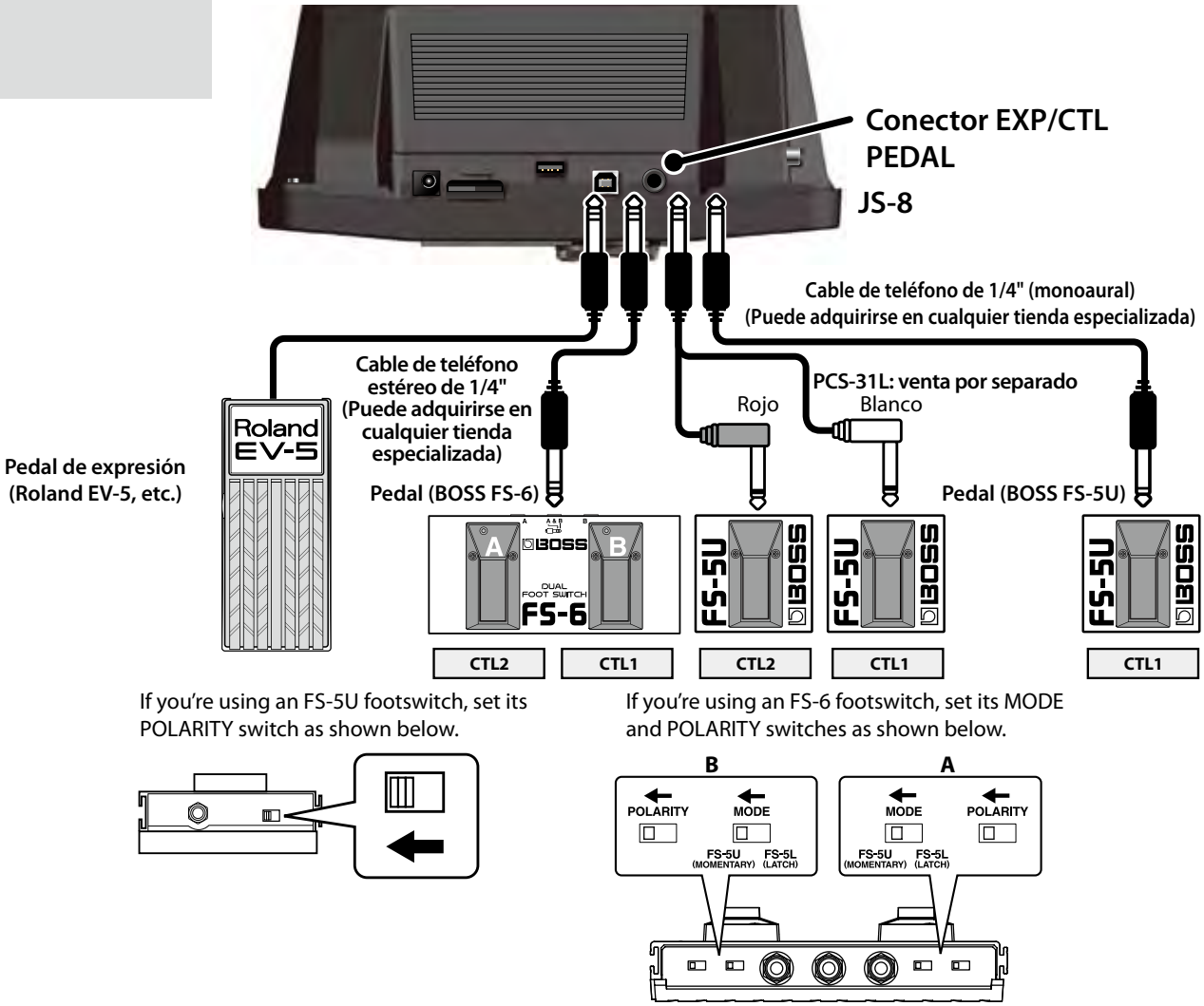


Si está desactivado, se ignorará el ajuste Patch Sync y se utilizará el patch de efecto que esté seleccionado. (el patch de efecto no cambiará cuando active canciones.)

NOTA

No se puede utilizar la función Patch Sync para canciones de la memoria USB.

Uso de pedales y pedales de expresión



If you're using an FS-5U footswitch, set its POLARITY switch as shown below.

If you're using an FS-6 footswitch, set its MODE and POLARITY switches as shown below.

Puede conectar un pedal opcional y utilizar el pie para controlar las operaciones siguientes.
La función controlada con el pedal se asigna con PEDAL SETTING en los ajustes de SYSTEM.

PEDAL SETTING	
PLAY/STOP	Permite utilizar el reproductor (reproducir/detener).
REC/STOP	Permite utilizar el grabador (grabación/detener).
PATCH +1	Selecciona el número de patch de efecto siguiente (+1).
PATCH -1	Selecciona el número de patch de efecto anterior (-1).
SOLO	Activa y desactiva el efecto SOLO.
PH.LOOP REC/PLAY	Controla REC/PLAY en PH.LOOP (DELAY).
PH.LOOP STOP	Detiene el efecto PH.LOOP (DELAY). El contenido grabado se borrará al mismo tiempo.
ROTARY SPEED SEL	Conmuta la velocidad de rotación del altavoz (SLOW/FAST).
TUNER	Permite activar o desactivar la pantalla del afinador.

Si un pedal de expresión, que no se incluye, está conectado, el funcionamiento del pedal de expresión está determinado por el efecto que está seleccionado.

Configuración de efecto	Funcionamiento del pedal de expresión
FX=ON, FX SELECT=WAH y MODE=MANUAL	Funciona como un pedal de wah.
Otro distinto de los anteriores	Funciona como un pedal de volumen.

Uso de las interfaces de audio USB

El intercambio de datos de audio entre un ordenador y el JS-8 a través de USB requiere la instalación de un controlador USB en el ordenador que use.

Siga estas instrucciones para instalar el controlador USB.

NOTA

- Sólo es necesario instalar el controlador USB en el ordenador la primera vez que se utiliza el controlador.
- La tarjeta SD incluida con el JS-8 contiene el controlador USB.
- La última versión del controlador USB se puede encontrar en el sitio web de Roland.

Preparación de la instalación del controlador USB

Guarde el programa de instalación del controlador USB para su ordenador.

NOTA

El siguiente procedimiento no es necesario si ya ha descargado el controlador USB del sitio web de Roland y lo ha guardado en el ordenador. Si es así, vaya a "Instalación del controlador USB".

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

4. Abra la carpeta WIN (usuarios de Windows) o la carpeta MAC (usuarios de Mac OS).

5. Copie el programa de instalación del controlador USB correspondiente al sistema operativo en una carpeta del ordenador.

Usuarios de Windows XP/Vista (en la carpeta WIN)

- JS8_XPDrv***.zip (para Windows XP)
- JS8_VistaDrv***.zip (para Windows Vista)
- JS8_Vista64Drv***.zip (para Windows Vista edición de 64 bits)

Usuarios de Mac OS (en la carpeta MAC)

- JS8_MacDrv***.tgz (para Mac OS X)

NOTA

Aunque la carpeta de destino de copia puede estar en cualquier parte del ordenador, se recomienda realizar la copia en una carpeta que resulte fácil de encontrar más tarde.

6. Desconecte el JS-8 del ordenador:

Con Windows Vista/XP

- En Mi PC, haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") para elegir la opción "Expulsar".

Con Mac OS X

- Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

NOTA

Si utiliza Windows Vista/XP y no puede realizar la "expulsión" del paso 5, realice el siguiente procedimiento.

1. Haga clic en el icono de la bandeja de tareas y, a continuación, haga clic en el mensaje "Detener unidad de disco USB (*:)" que se muestra.

Barra de tareas ↑ ↑ Bandeja de tareas

2. Haga clic en [Aceptar] en el cuadro de diálogo "Es seguro retirar el hardware" que aparece.

Instalación del controlador USB

1. Desconecte un cable USB del puerto USB del JS-8.

2. Haga doble clic en el controlador USB descargado del sitio web de Roland o cópielo tal como se describe en "Preparación de la instalación del controlador USB".

3. Siga las instrucciones del programa de instalación para continuar con la instalación.

Reproducción de canciones en un ordenador a través del JS-8

Puede escuchar el audio reproducido con un ordenador a través de los altavoces del JS-8 mediante una conexión USB.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].

3. Configure el JS-8 como el destino de salida del audio reproducido por el software de reproducción de audio del ordenador.

NOTA

Para obtener instrucciones acerca cómo cambiar el destino de salida, consulte la guía del usuario del software que utiliza.

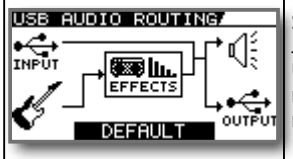
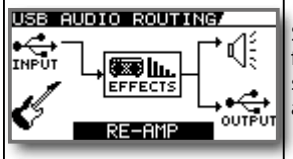
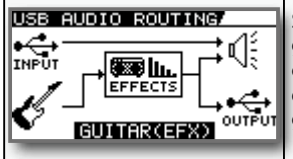
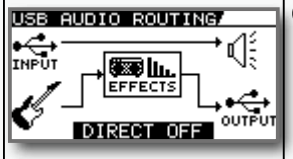
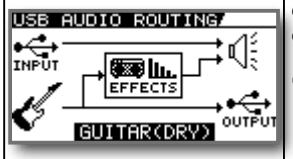
Uso del JS-8 con software DAW (estación de trabajo de audio digital)

A través de USB, puede utilizar el JS-8 como interfaz de software para el software DAW. Grabe audio de una guitarra o micrófono conectados al DAW, tal cual o con los efectos del JS-8 aplicados. Reproduzca el audio desde el DAW para controlarlo o a través de los efectos de JS-8 para "reamplificar" las pistas grabadas anteriormente.

1. **Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.**
2. **Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione AUDIO y pulse [ENTER].**
3. **Pulse [MENU].**
4. **Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].**
5. **Seleccione USB (COMPUTER) y, a continuación, pulse [ENTER].**
6. **Seleccione AUDIO ROUTING y, a continuación, pulse [ENTER].**
7. **Establezca la ruta de audio USB adecuada (consulte la tabla siguiente).**
8. **Seleccione el JS-8 como el dispositivo de entrada y salida de audio en el software DAW que utilice.**

NOTA

Para obtener instrucciones sobre el funcionamiento del software DAW, consulte el manual del usuario del software DAW que utiliza.

USB AUDIO ROUTING	Descripción	USB AUDIO ROUTING	Descripción
DEFAULT 	Seleccione este ajuste al utilizar el JS-8 como una interfaz de audio USB o al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador.	**RE-AMP** 	Seleccione este ajuste al "reamplificar" los sonidos de guitarra que se han grabado anteriormente sin añadirles efectos.
GUITAR (EFX) 	Seleccione este ajuste al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador o al utilizar el ordenador para grabar sonidos de guitarra con efectos añadidos.	**DIRECT OFF** 	Seleccione este ajuste al reproducir audio del ordenador tal cual. **NOTA** Con este ajuste, no puede reproducir los sonidos de la guitarra directamente por los altavoces del JS-8. El único sonido que se puede reproducir por los altavoces es el audio procedente del ordenador.
GUITAR (DRY) 	Seleccione este ajuste al tocar la guitarra mientras se reproducen canciones con el ordenador o al utilizar el ordenador para grabar sonidos de guitarra sin efectos añadidos. **NOTA** Con este ajuste puede seguir controlando el sonido de la guitarra con efectos, pero el software DAW capturará el sonido antes de que se apliquen los efectos.	**NOTA** Si apaga el JS-8 con la opción USB AUDIO ROUTING establecida en RE-AMP o DIRECT OFF, se establecerá en DEFAULT la próxima vez que lo encienda.	

¿Qué es la “reamplificación?”

Se trata de una técnica por la que un sonido de guitarra se graba directamente en un software DAW sin ningún efecto y, después, se reproduce por los efectos para crear un sonido de guitarra acabado. La ventaja de la reamplificación es que, incluso después de la grabación, puede utilizar la interpretación grabada tal cual está para crear nuevos sonidos. Esta técnica ofrece muchas ventajas si alguna vez ha grabado la guitarra con efectos añadidos y más tarde no ha quedado satisfecho con los resultados o descubre que la guitarra se “pierde en la mezcla” después de añadir otras partes.

Con la reamplificación se puede centrar en la grabación de una gran interpretación en vez de preocuparse de obtener el sonido perfecto de efectos. Después de haber grabado la interpretación tal cual, puede reproducirla por los efectos del JS-8, ajustar el sonido del modo que desee y, a continuación, grabar el resultado como una nueva pista en el software DAW.

Si tiene la intención de grabar un sonido tal cual y reamplificarlo posteriormente, elija GUITAR (DRY) como la ruta de audio USB del JS-8. De este modo se puede controlar el sonido en directo de la guitarra con efectos (para inspirarse durante la grabación) a la vez que se envía el sonido tal cual al software DAW. Para reproducir el audio grabado del software DAW a través de los efectos del JS-8, seleccione RE-AMP como la ruta de audio USB.

Uso de tarjetas SD comerciales

Extracción de tarjetas SD

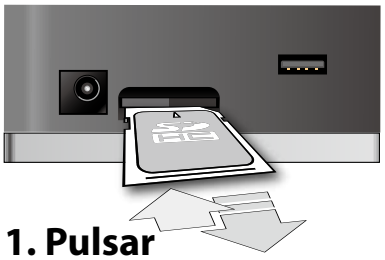
1. Pulse [POWER] para apagar el JS-8.

2. Pulse la tarjeta SD hacia dentro y, a continuación, quite el dedo.

NOTA

Extraiga la tarjeta SD sólo cuando el JS-8 esté apagado.

Si se extrae una tarjeta SD mientras el JS-8 está encendido, se pueden dañar los datos grabados en la tarjeta SD o se puede dañar la tarjeta.



1. Pulsar

2. Soltar el dedo

Inicialización de tarjetas SD

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SD CARD y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione FORMAT y, a continuación, pulse [ENTER].

5. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

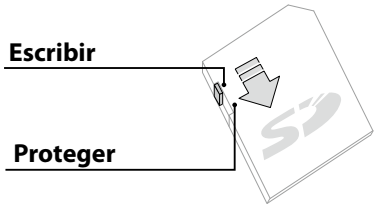
NOTA

La inicialización de la tarjeta SD provoca la pérdida de todos los datos de la tarjeta. Los ajustes de protección de las canciones también se descartan. Como no hay forma de recuperar los datos después de la inicialización, asegúrese de realizar una copia de seguridad de los datos importantes antes de efectuar la inicialización.

NOTA

Si desea copiar datos de una tarjeta SD a otra inicializada, realice una copia de seguridad de la primera tarjeta SD ("Copia de seguridad de las tarjetas SD" (pág. 36)) y, a continuación, recupere los datos de copia de seguridad en la nueva tarjeta SD ("Recuperación de los datos de copia de seguridad en tarjetas SD" (pág. 37)).

Acerca de la función de protección contra escritura (bloqueo) de las tarjetas SD



El contenido de la tarjeta de memoria puede protegerse contra escritura.

Para proteger una tarjeta contra escritura, ajuste el interruptor de protección contra escritura situado en el lateral de la tarjeta de memoria en la posición "LOCK" (bloqueo). Desbloquee la protección contra escritura si desea eliminar datos de la tarjeta.

Especificaciones de las tarjetas SD utilizadas con JS-8

El JS-8 admite las tarjetas SD que cumplen las siguientes especificaciones.

- Capacidad máxima: 32 GB
- Estándar SD/SDHC

Memoria confirmada como funcional con el JS-8

La información sobre las tarjetas SD que se han confirmado que funcionan con el JS-8 se puede encontrar en el sitio web de Roland.

http://www.roland.com/

NOTA

- El JS-8 admite tarjetas de memoria SDHC.
- Algunos tipos de tarjeta SD o algunas tarjetas SD de determinados fabricantes pueden no grabar o reproducir correctamente en el JS-8.

Capacidad de la tarjeta SD y tiempo de grabación

En la tabla siguiente se muestra la relación entre la capacidad de tarjeta SD y el número aproximado de canciones JS-8 que se puede almacenar en la tarjeta.

	Canción JS-8	MP3	WAV
1 GB (tarjeta incluida tal como se envía desde fábrica)	30 canciones	120 canciones	10 canciones
1 GB (tarjeta incluida después de la inicialización)	50 canciones	200 canciones	20 canciones
32 GB	1.700 canciones	4.000 canciones	600 canciones

NOTA

- Las cifras de la tabla anterior se basan en una duración de canción de cinco minutos.
- Las cifras de MP3 se basan en datos codificados a 128 kbps.
- Las cifras de WAV se basan en datos estéreo con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz y una velocidad de bits de cuantización de 16 bits.
- El número de canciones que puede grabar varía según las canciones incluidas.
- Independientemente de la cantidad de espacio libre que esté disponible, el JS-8 sólo puede almacenar un máximo de 4.000 canciones.

Copia de seguridad

Copia de seguridad de las tarjetas SD

Puede realizar una copia de seguridad de los datos de las tarjetas SD en ordenadores.

NOTA

En los procedimientos de ordenador de las siguientes descripciones se utilizan el Explorador y Mi PC con Windows y Finder y otras aplicaciones con Mac OS.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Con el Explorador o Mi PC (Windows), o Finder (Mac OS), desplácese a las carpetas del JS-8.

NOTA

Puede aparecer "Disco extraíble (*)" en vez del icono de JS-8.

4. Copie (mediante arrastrar y soltar) toda la carpeta ROLAND del icono JS-8 en una carpeta del ordenador.

NOTA

Copie toda la carpeta ROLAND. Si copia sólo partes de la carpeta ROLAND, puede que los datos no se puedan utilizar como datos de copia de seguridad.

5. Desconecte el JS-8 del ordenador.

Con Windows Vista/XP
Haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") en Mi PC y ejecute "Expulsar".

Con Mac OS
Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

Copia de seguridad de los efectos en tarjetas SD (PATCH BACKUP)

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione PATCH BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

5. Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].

Recuperación de los datos de copia de seguridad (RECOVER)

Recuperación de los datos de copia de seguridad en tarjetas SD

Utilice este procedimiento para restaurar en tarjetas SD los datos del JS-8 de los que se ha hecho copia de seguridad anteriormente en un ordenador.

Puede restaurar el JS-8 a su estado en el momento en el momento en que se ha hecho copia de seguridad de los datos.

NOTA

En los procedimientos de ordenador de las siguientes descripciones se utilizan el Explorador y Mi PC con Windows y Finder y otras aplicaciones con Mac OS.

1. Conecte el ordenador al puerto USB del JS-8 mediante un cable USB.

2. Cuando aparezca la pantalla USB SELECT en el JS-8, seleccione JS-8 SONG LIST EDITOR y pulse [ENTER].

3. Copie (mediante arrastrar y soltar) la carpeta "ROLAND" de la que se ha hecho copia de seguridad en el ordenador al icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") y suéltela en él (se sobrescribirá).

NOTA

- Puede aparecer "Disco extraíble (*)" en vez del icono de JS-8.
- Durante la copia, puede aparecer un mensaje en el ordenador que indique que existe un archivo idéntico en el destino de copia. Si esto sucede, haga clic en "Sobrescribir todo" para continuar la copia.

NOTA

- La recuperación (copia) de los datos de copia de seguridad en una tarjeta SD produce la pérdida del contenido de la tarjeta anterior a la recuperación y se restauran los datos en el momento en que se realizó la copia de seguridad de los datos.
- Copie toda la carpeta ROLAND. Si copia sólo partes de la carpeta ROLAND, puede que los datos no se puedan utilizar como datos de copia de seguridad.

4. Desconecte el JS-8 del ordenador.

Con Windows Vista/XP

Haga clic con el botón derecho en el icono "JS-8" (o el icono "Disco extraíble (*:)") en Mi PC y ejecute "Expulsar".

Con Mac OS

Arrastre el icono "JS-8" hasta el icono de expulsión en el Dock.

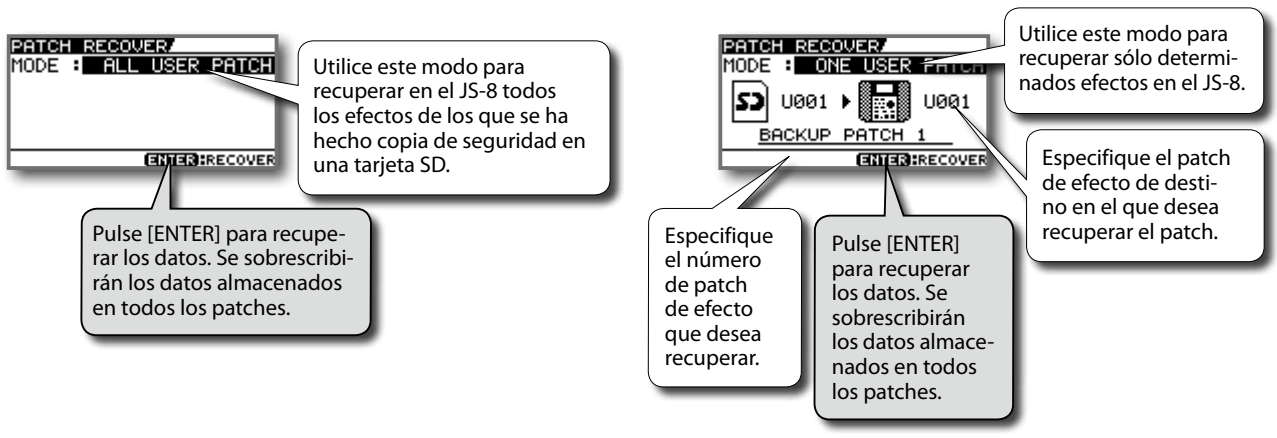
Recuperación de la copia de seguridad de efectos en tarjetas SD (RECOVERY)

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

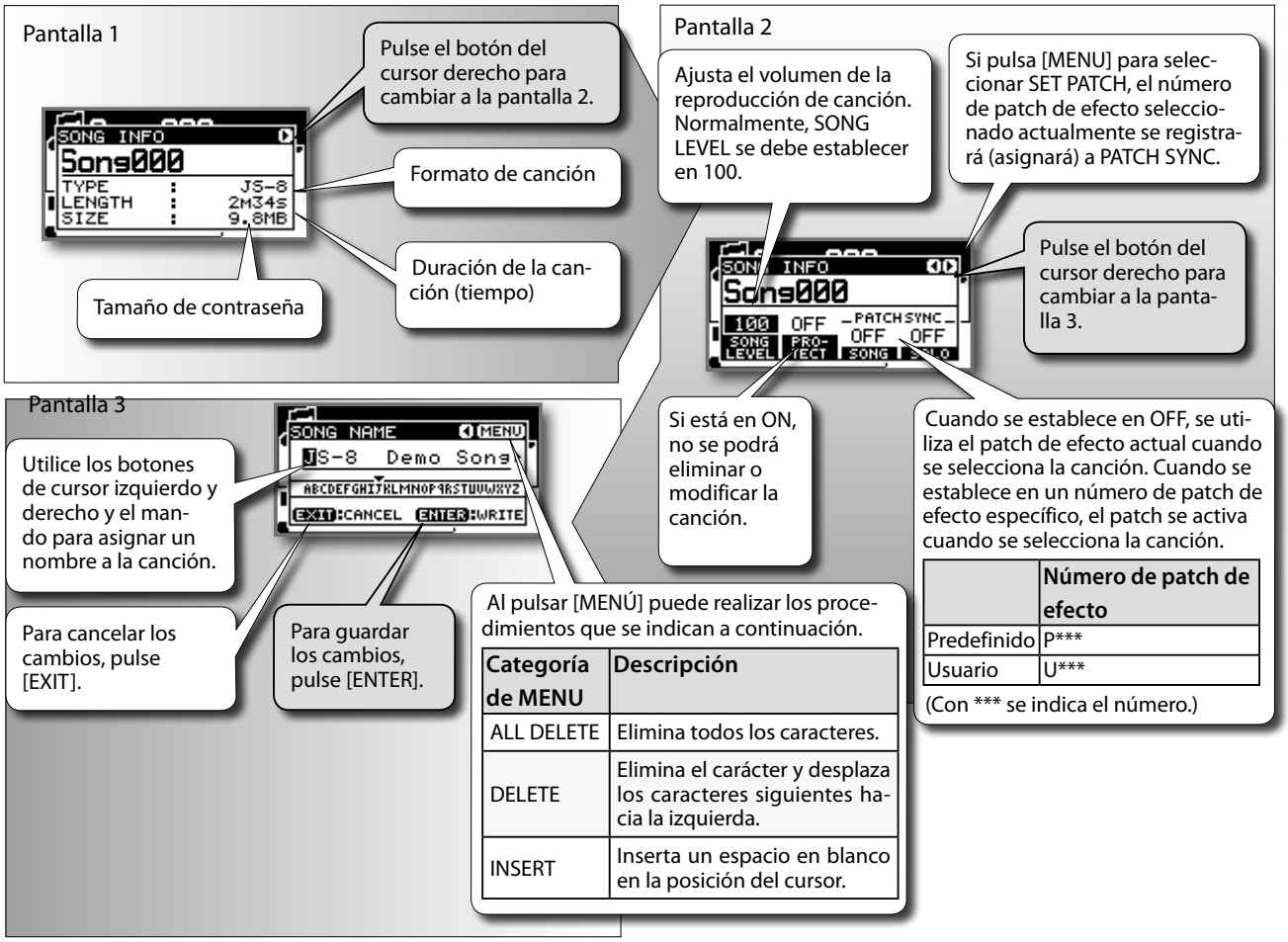
3. Seleccione PATCH BACKUP y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione RECOVER y, a continuación, pulse [ENTER].


PATCH RECOVER
MODE : ALL USER PATCH
ENTER:RECOVER
Utilice este modo para recuperar en el JS-8 todos los efectos de los que se ha hecho copia de seguridad en una tarjeta SD.
Pulse [ENTER] para recuperar los datos. Se sobrescribirán los datos almacenados en todos los patches.
PATCH RECOVER
MODE : ONE USER PATCH
U001
U001
BACKUP PATCH 1
ENTER:RECOVER
Utilice este modo para recuperar sólo determinados efectos en el JS-8.
Especifique el patch de efecto de destino en el que desea recuperar el patch.
Especifique el número de patch de efecto que desea recuperar.
Pulse [ENTER] para recuperar los datos. Se sobrescribirán los datos almacenados en todos los patches.

Ajustes de canción (información de canción/protección/efectos/nombre de canción)

1. **Gire el mando para seleccionar la canción que desee.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Seleccione SONG INFO y, a continuación, pulse [ENTER].**


Pantalla 1
SONG INFO
Song000
TYPE : JS-8
LENGTH : 2M34S
SIZE : 9.8MB
Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla 2.
Formato de canción
Duración de la canción (tiempo)
Tamaño de contraseña
Pantalla 2
Ajusta el volumen de la reproducción de canción. Normalmente, SONG LEVEL se debe establecer en 100.
Si pulsa [MENU] para seleccionar SET PATCH, el número de patch de efecto seleccionado actualmente se registrará (asignará) a PATCH SYNC.
Pulse el botón del cursor derecho para cambiar a la pantalla 3.
100 OFF PATCH SYNC OFF OFF
SONG LEVEL PROJECT SONG
Si está en ON, no se podrá eliminar o modificar la canción.
Cuando se establece en OFF, se utiliza el patch de efecto actual cuando se selecciona la canción. Cuando se establece en un número de patch de efecto específico, el patch se activa cuando se selecciona la canción.
Número de patch de efecto
Predefinido P***
Usuario U***
(Con *** se indica el número.)
Pantalla 3
SONG NAME MENU
JS-8 Demo Song
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
EXIT:CANCEL ENTER:WRITE
Utilice los botones de cursor izquierdo y derecho y el mando para asignar un nombre a la canción.
Para cancelar los cambios, pulse [EXIT].
Para guardar los cambios, pulse [ENTER].
Al pulsar [MENÚ] puede realizar los procedimientos que se indican a continuación.
Categoría de MENU
Descripción
ALL DELETE Elimina todos los caracteres.
DELETE Elimina el carácter y desplaza los caracteres siguientes hacia la izquierda.
INSERT Inserta un espacio en blanco en la posición del cursor.

NOTA

Para canciones de la memoria USB, solo se puede ver la pantalla 1.

Conversión de canciones y transferencia de un medio a otro

A continuación se explica cómo convertir el formato de una canción o cómo transferir canciones entre una tarjeta SD y una memoria USB.

1. **Utilice el mando para seleccionar la canción que desee.**
2. **Pulse [MENU].**
3. **Elija la acción deseada en el menú y pulse [ENTER].**

Categoría de MENU	Descripción
EXPORT	Escribir la canción seleccionada actualmente en la memoria USB.
IMPORT	Guardar las canciones de la memoria USB seleccionada en la tarjeta SD.
CONVERT	Convertir datos MP3 de la tarjeta SD al formato de canción de JS-8.

4. **Cuando aparezca el mensaje "Are you sure?", pulse [ENTER].**

NOTA

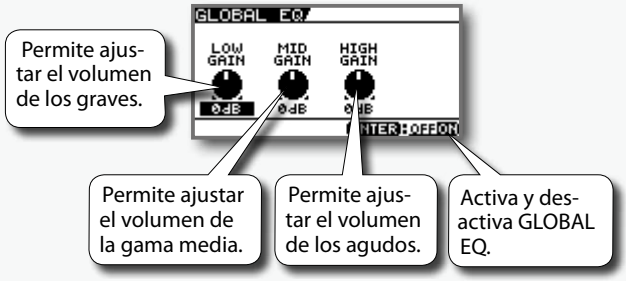
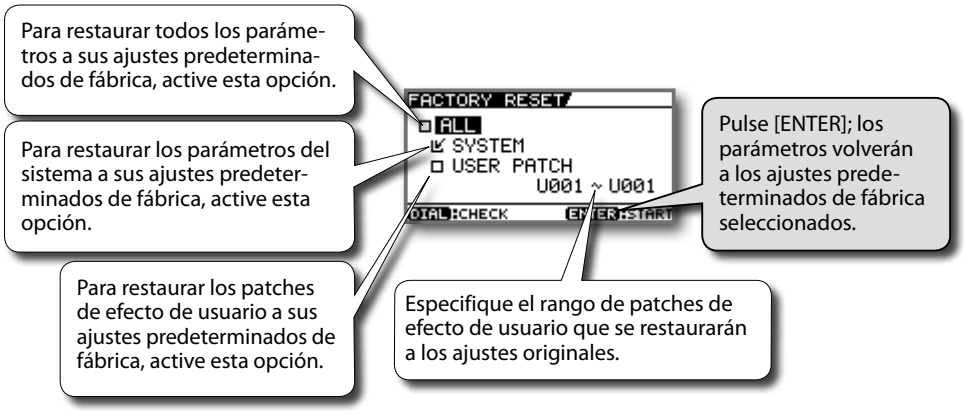
Las categorías de MENU mostradas pueden ser distintas según la pantalla y la posición del cursor.

Varios ajustes del sistema

1. Pulse [MENU].

2. Utilice el mando para seleccionar SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

Puede realizar varios ajustes del JS-8 en la pantalla SYSTEM.

Categoría de SYSTEM	Descripción
SYSTEM SETTING	Permite activar y desactivar el altavoz interno, así como ajustar la sensibilidad de entrada del conector GUITAR/MIC IN.
GLOBAL EQ	Ajusta el tono de todo el JS-8. 
PEDAL	Permite asignar funciones a un pedal conectado externamente. cf. "Uso de pedales y pedales de expresión" (pág. 32)
SD CARD	Permite editar el parámetro VIEW SW, comprobar la capacidad e inicializar (formatear) la tarjeta.
USB MEMORY	Permite confirmar la capacidad de la memoria USB conectada.
USB (COMPUTER)	Permite cambiar el modo USB y la ruta de datos de audio.
PATCH BACKUP	Permite hacer copia de seguridad de los efectos y recuperarlos. cf. "Copia de seguridad de los efectos en tarjetas SD (PATCH BACKUP)" (pág. 36), "Recuperación de la copia de seguridad de efectos en tarjetas SD (RECOVERY)" (pág. 37)
LCD	Permite ajustar el contraste de la pantalla LCD.
FACTORY RESET	Permite restaurar el JS-8 a sus ajustes predeterminados de fábrica originales. 

Acerca del parámetro VIEW SW para la tarjeta SD

Si VIEW SW está activado, el elemento SD CARD se añadirá a SONG LIST.

Al seleccionar SD CARD en SONG LIST, podrá ver directamente el contenido de la tarjeta SD desde la propia pantalla del JS-8, igual que en el ordenador.

1. Pulse [MENU].

2. Seleccione SYSTEM y, a continuación, pulse [ENTER].

3. Seleccione SD CARD y, a continuación, pulse [ENTER].

4. Seleccione SETTING y, a continuación, pulse [ENTER].

VIEW SW	Description
OFF	SD CARD no se mostrará en SONG LIST. (Ajuste de fábrica)
ON	SD CARD se mostrará en SONG LIST. Al seleccionar SD CARD en SONG LIST, puede ver los archivos que están guardados en la tarjeta SD.

Apéndices

Mensajes de error

Cannot Edit Song Name!
No es posible modificar el nombre de las canciones. Utilice el editor de listas de canciones para modificar el nombre.

NOTA

El nombre de canción editado en el editor de lista de canciones puede verse pero no modificar en el JS-8.

Card Full!
No hay espacio libre en la tarjeta SD.

Elimine las canciones que no desee de esta tarjeta (pág. 11) o utilice otra tarjeta SD con espacio libre. (pág. 35)

Card Locked!
Está activada la protección contra escritura de la tarjeta SD.

Desactive la protección contra escritura. (pág. 35)

Card Read Error!
No se puede leer la tarjeta. Formatee la tarjeta SD. (pág. 35)

No obstante, tenga en cuenta que al formatear una tarjeta SD se borrarán todos los datos que contenga.

Card Write Error!
No se puede escribir en la tarjeta SD. Formatee la tarjeta SD. (pág. 35)

No obstante, tenga en cuenta que al formatear una tarjeta SD se borrarán todos los datos que contenga.

Data Too Long!
No se puede realizar la reproducción porque la canción es demasiado larga (demasiado grande).

Data Too Short!
No se puede realizar la reproducción porque la canción es demasiado corta.

Drive Busy!
No se pueden leer ni escribir los datos con la rapidez suficiente.

NOTA

Si aparece el mensaje de error cuando esté tocando datos MP3 con un alto número de bits, antes de utilizarlos, convierta los datos MP3 a formato de canciones JS-8 con CONVERT.

Si aparece este mensaje de error cuando reproduzca una canción de la memoria USB, importe esa canción en la tarjeta SD con IMPORT antes de utilizarla.

No Backup Data!
NO hay datos de efectos en la copia de seguridad de la tarjeta SD.

No Card!
No hay insertada ninguna tarjeta SD en el JS-8.

No File!
La canción seleccionada no existe en la tarjeta SD.

En la lista de canciones, elimine la canción que ha producido el error.

No USB Cable!
No está conectado ningún cable USB.

Utilice el cable USB para conectar el JS-8 al sistema.

Protected!
La canción está protegida.

Desactive la protección. (pág. 38)

Too Many Songs!
Se ha alcanzado el límite del número de canciones que se pueden grabar en una tarjeta SD (4.000). (pág. 35)

Elimine las canciones que no desee de esta tarjeta (pág. 11) o utilice otra tarjeta SD con espacio libre. (pág. 35)

Unformatted Card!
No se ha formateado la tarjeta SD o se ha formateado de un modo que el JS-8 no puede reconocer.

Use el JS-8 para formatear la tarjeta SD. (pág. 35)

Unformatted USB Memory!
No se ha formateado la tarjeta SD o se ha formateado de un modo que el JS-8 no puede reconocer.

Utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB.

Unsupported Card!
El JS-8 no puede utilizar esta tarjeta.

Use una tarjeta SD que Roland haya verificado que funciona con el JS-8. En el sitio Web de Roland se puede encontrar información sobre las tarjetas SD que funcionan con el JS-8.

Unsupported Format!
La canción no se puede reproducir porque está en un formato que no admite el JS-8.

USB Memory Full!
No hay espacio libre en la memoria USB.

Elimine las canciones que no desee de esta memoria USB (pág. 11) o utilice otra memoria USB con espacio libre.

USB Memory Read Error!
No se puede leer la memoria USB. Utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB.

No obstante, tenga en cuenta que al dar formato a la memoria USB se eliminarán los datos almacenados en la memoria.

USB Memory Write Error!
No se puede escribir en la memoria USB. Utilice el cable ordenador para inicializar la memoria USB.

No obstante, tenga en cuenta que al dar formato a la memoria USB se eliminarán los datos almacenados en la memoria.

Solución de problemas

El equipo no se enciende

- Asegúrese de que el adaptador de CA del JS-8 está conectado en la toma de corriente y en el JS-8 (pág. 4).

No se escucha sonido

- ¿Está girado el mando MASTER LEVEL al mínimo? (pág. 6)
- ¿El conmutador SPEAKER está en la posición OFF? (pág. ??)
- ¿Hay canciones en la tarjeta SD?

El sonido grabado se oye distorsionado

- ¿Puede que el nivel de la guitarra sea excesivo?

No se puede reproducir el archivo MP3/WAV

- ¿La velocidad de muestreo y la velocidad de bits del archivo MP3 o la frecuencia de muestreo y la velocidad de bit de cuantización del archivo WAV son compatibles con el JS-8? (pág. 3)
- El aumento de la velocidad de reproducción o el cambio del tono de los MP3 con velocidades de bits más altas pueden no resultar efectivos en la reproducción de estos archivos. En estos casos, convierta la canción al formato JS-8. (pág. 38)

No se pueden establecer los tiempos de segmento AB REPEAT correctamente

- No puede establecer el intervalo entre el punto A y el punto B a un valor inferior a 0,5 segundos. Aumente este intervalo a 0,5 segundos como mínimo.
- Es posible que no pueda reproducir correctamente segmentos de AB REPEAT con archivos MP3. En estos casos, convierta la canción al formato JS-8. (pág. 38)

Volumen bajo del dispositivo enchufado al conector GUITAR/MIC IN o AUX IN

- ¿Utiliza un cable de conexión que incluya una resistencia? Utilice cables de conexión sin resistencias.
- ¿El volumen del dispositivo externo está ajustado correctamente?
- ¿Está girado el mando GUITAR LEVEL al mínimo? (pág. 8)
- ¿Se ha conectado un micrófono con INPUT GAIN en el ajuste de guitarra? Ajuste INPUT GAIN. (pág. 31)

La unidad no funciona

- ¿El JS-8 está conectado por USB a la aplicación del ordenador?

No se puede grabar/no se pueden importar canciones

- ¿Ha insertado una tarjeta SD?
- ¿Está bloqueada la tarjeta SD?
- ¿Hay poco espacio disponible en la tarjeta SD?
- ¿Utiliza una tarjeta SD que funcione con el JS-8?
- ¿Tiene más de 4.000 canciones (incluidos los archivos WAV y MP3)? (pág. 28) Elimine las canciones que no necesite. (pág. 31)
- El JS-8 sólo gestiona hasta 2.000 encabezados de artista, álbum y palabra clave. Elimine los artistas, álbumes o palabras clave que no necesite. (pág. 28)

Problemas de las tarjetas SD

Se muestra "Unsupported Card!"

- ¿La tarjeta SD está completamente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta SD que no es compatible con el JS-8?

Datos de la tarjeta SD dañados

El daño de los datos de las tarjetas SD se puede deber a las siguientes causas. Reinicialice la tarjeta SD.

- ¿Se puede haber apagado durante la grabación o mientras el JS-8 estaba conectado mediante USB al ordenador?
- ¿Ha desconectado el cable USB mientras el JS-8 estaba conectado a un ordenador?
- ¿Ha extraído la tarjeta SD mientras el JS-8 estaba encendido?
- ¿La tarjeta SD puede haber recibido un golpe fuerte?

Problemas de la memoria USB

Memoria USB no reconocida

- ¿La memoria USB está conectada de forma segura?
- El JS-8 admite memoria USB con formato FAT. En un ordenador, vuelva a formatear la memoria USB con formato FAT.

No se puede utilizar la función EXPORT con la memoria USB

- ¿La memoria USB tiene protección contra escritura?
- ¿Hay poco espacio disponible en la memoria USB?

Problemas de la conexión USB

- ¿El cable USB está conectado correctamente?
- ¿El ordenador está encendido?
- ¿Está utilizando un sistema operativo compatible con el JS-8?
- ¿La tarjeta SD está completamente insertada?
- ¿Ha insertado una tarjeta SD que no es compatible con el JS-8?

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos de ⚠ ADVERTENCIA y ⚠ PRECAUCIÓN

⚠ADVERTENCIA	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚠PRECAUCIÓN	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo △ advierte al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo ⃠ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad nunca debe desmontarse.
	El símbolo ● advierte al usuario sobre acciones que es necesario llevar a cabo. La acción concreta que debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe desenchufarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ ADVERTENCIA

002
No abra, ni modifique de ninguna forma, la unidad o el adaptador de CA.

003
No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Siempre que tenga que realizar algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información.

004
Nunca instale la unidad en las siguientes ubicaciones:
- Expuestas a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.).
- Mojadas (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados).
- Expuestas al vapor o a humos.
- Expuestas a entornos salinos.
- Húmedas.
- Expuestas a la lluvia.
- Polvorientas o arenosas.
- Expuestas a altos niveles de vibraciones y sacudidas.

007
Asegúrese de que la unidad esté siempre colocada sobre una superficie plana, nivelada y estable. Nunca la coloque sobre soportes que puedan moverse ni sobre superficies inclinadas.

008c
Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA incluido con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación sea la misma que la tensión de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.

008e
Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Este cable no debe utilizarse con ningún otro dispositivo.

⚠ ADVERTENCIA

009
No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni ponga objetos pesados sobre él. Todo ello podría dañar el cable, cortarlo o producir cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos, pueden producir incendios y descargas eléctricas.

010
Esta unidad, utilizada de manera independiente o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar la pérdida permanente de audición. No la utilice durante períodos prolongados con un nivel de volumen elevado, ni a un volumen que resulte molesto. Si experimenta alguna pérdida de audición o un zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consulte a un otorrinolaringólogo.

011
Evite la entrada de todo tipo de objetos (monedas, agujas) y líquidos (agua, bebidas, materiales inflamables, etc.) en el interior de la unidad.

012b
Apague la unidad inmediatamente, extraiga el adaptador de CA del enchufe y póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información, siempre que:
- El adaptador de CA, el cable de alimentación o el enchufe estén dañados.
- La unidad genere humo u olores raros.
- Haya caído algún objeto, o se haya derramado algún líquido, en el interior de la unidad.
- La unidad haya estado expuesta a la lluvia o se haya mojado por cualquier causa.
- La unidad parece no funcionar normalmente o muestra un cambio notable en el rendimiento.

⚠ ADVERTENCIA

013
En lugares en que haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los niños puedan observar todas las reglas de seguridad esenciales de la unidad.

014
Proteja la unidad contra golpes. (No la deje caer)

015
No enchufe el cable de alimentación de la unidad a una toma de corriente con otros muchos dispositivos. Tenga mucho cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total de todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe exceder nunca la clasificación de la corriente (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva podría hacer que se calentara el material de aislamiento del cable y llegara a fundirse.

016
Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de información.

023
NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CD de audio convencional. El sonido resultante puede alcanzar niveles que pueden provocar la pérdida permanente de audición. Los altavoces u otros componentes del sistema podrían resultar dañados.

⚠ PRECAUCIÓN

101b
La unidad y el adaptador de CA se deben colocar en un lugar y una posición que permitan una ventilación adecuada.

102c
Siempre que vaya a enchufar o desenchufar el adaptador de CA a una toma de corriente o a la unidad, sujete exclusivamente el enchufe del cable del adaptador.

⚠ PRECAUCIÓN

103b
Desenchufe el adaptador de CA periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse en un periodo de tiempo prolongado. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede reducir el aislamiento y provocar un incendio.

104
Trate de evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.

106
No se suba a la unidad ni coloque objetos pesados sobre la misma.

107c
No toque el adaptador de CA ni sus enchufes con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo en una toma de corriente o la unidad.

108b
Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables procedentes de dispositivos externos.

109b
Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente (pág. 4).

110b
Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.

118a
Si extrae la cubierta de conectores, el terminal de tierra y las tarjetas SD, guárdelos en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no haya posibilidad alguna de que lo traguen accidentalmente.

Notas importantes

204
Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
206e
Las capturas de pantalla incluidas en el presente documento se ajustan a las directrices sobre el particular de Microsoft Corporation.
206j
Windows® se denomina oficialmente: "sistema operativo Microsoft® Windows®".
207
Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Inc.
209
Mac OS es una marca comercial de Apple, Inc.
213
Pentium es una marca registrada de Intel Corporation.
220
Los nombres de todos los productos mencionados en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos titulares.
238
La tecnología de compresión de audio MPEG Layer-3 se utiliza bajo licencia de Fraunhofer IIS Corporation y THOMSON Multimedia Corporation.

239
El logotipo SD ( ) y el logotipo SDHC ( ) son marcas comerciales de SD-3C, LLC.

MMP (Moore Microprocessor Portfolio) se refiere a una cartera de patentes relacionada con la arquitectura de los microprocesadores, desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland dispone de licencia para esta tecnología de TPL Group.

Fuente de alimentación

301
No conecte la unidad a la misma toma de corriente que un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que tenga un motor. Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o produzca un ruido perceptible. Si no existe la posibilidad de usar otra toma de corriente, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
302
El adaptador de CA empezará a calentarse después de varias horas de uso continuado. Esto es algo normal y no tiene consecuencias.
307
Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apáguelos. Esto contribuirá a evitar desperfectos o daños en los altavoces y otros dispositivos.

Ubicación

351
El uso de la unidad en las proximidades de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede producir zumbidos. Para mitigar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente de la interferencia.
352a
Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilice la unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
352b
La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. El ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observa este problema, aleje el dispositivo inalámbrico de la unidad o apáguelo.
354a
No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la ponga cerca de aparatos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, ni la someta a temperaturas elevadas. El calor elevado puede deformar o decolorar la unidad.
355b
Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. El uso de la unidad en este estado puede dañarla o producir deficiencias de funcionamiento. Por lo tanto, antes de utilizarla en tales circunstancias, de que transcurran varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
360
Dependiendo del material y de la temperatura de la superficie donde coloque la unidad, la pata de goma podría decolorarse o estropear la superficie.
Para evitarlo, coloque un paño o fieltro debajo de las patas. Si lo hace, asegúrese de que la unidad no pueda moverse ni caerse accidentalmente.

Mantenimiento

401a
Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño y un detergente suave y no abrasivo. A continuación, no olvide secar la unidad totalmente con un paño suave.
402
No utilice aguarrás, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar que la unidad se deforme o decolore.

Reparaciones y datos

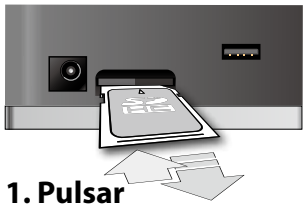
452
Tenga en cuenta que todos los datos que se encuentran en la memoria de la unidad se pueden perder si se realizan reparaciones en la unidad. Se debe guardar una copia de seguridad de los datos importantes en una memoria USB u ordenador, o escribirlos en papel (si es posible). Mientras se realiza la reparación, se toman todas las medidas necesarias para evitar la pérdida de datos. Con todo, en algunos casos (por ejemplo, cuando no funcionan los circuitos relacionados con la memoria), lamentamos informar de que podría no ser posible restaurar los datos, y Roland no acepta responsabilidad alguna sobre dicha pérdida de datos.

Otras precauciones

551
Tenga en cuenta que el contenido de la memoria podría perderse irremediablemente como consecuencia de desperfectos o de deficiencias de funcionamiento de la unidad. Para proteger los datos más importantes contra posibles pérdidas, se recomienda realizar copias de seguridad periódicas de los datos almacenados en la memoria de la unidad en una memoria USB u ordenador.
552
Lamentablemente, podría no ser posible restaurar el contenido de los datos almacenados en la memoria USB o el ordenador una vez que se hayan perdido. Roland Corporation y BOSS Corporation no asumen responsabilidad alguna por la pérdida de datos.
553
Utilice los botones, mandos, enchufes y conectores de la unidad con el cuidado necesario. Una utilización incorrecta puede provocar desperfectos.
554
Nunca golpee ni presione excesivamente la pantalla.
556
Siempre que enchufe o desenchufe algún cable, sujete el enchufe y no tire nunca del cable. De este modo evitará provocar cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
558a
Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable. También puede optar por el uso de auriculares, especialmente por la noche.
559a
Cuando tenga que transportar la unidad, en la medida de lo posible, embálela dentro de su caja original (incluido el material de relleno). De lo contrario, utilice materiales de embalaje adecuados.
561
Utilice únicamente el pedal de expresión especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L o FV-500H; que se vende aparte). Si conecta otro pedal de expresión, puede provocar deficiencias de funcionamiento y/o daños a la unidad.
562
Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o inaudible. Para información sobre las especificaciones de los cables, consulte al fabricante.

Antes de usar tarjetas SD

704
Inserte cuidadosamente la tarjeta SD hasta esté correctamente instalada.



705
No toque nunca los terminales de la tarjeta SD. Igualmente, evite que los terminales se ensucien.
708
Las tarjetas SD se fabrican utilizando componentes de precisión: manipúlelas con cuidado y ponga especial atención a lo que se explica a continuación.

- Para evitar que las tarjetas se dañen por la electricidad estática, asegúrese de descargar la electricidad estática de su cuerpo antes de manipularlas.
- No toque ni permita que ningún metal entre en contacto con partes de las tarjetas.
- No doble, deje caer o someta las tarjetas a golpes o vibraciones.
- No las exponga a la luz directa del sol en lugares como, por ejemplo, vehículos cerrados (temperatura de almacenamiento: -25 a 85 ºC).
- Evite que las tarjetas se mojen.
- No las desmonte ni modifique.

Manipulación de discos de CD-ROM

801
Evite tocar o rayar la cara brillante (la superficie sobre la que están codificados los datos) del disco. La unidad no podrá leer correctamente discos de CD-ROM dañados o sucios. Mantenga limpios los discos utilizando un limpiador de CD.

Copyright

851
Está prohibida la grabación, copia, distribución, venta, alquiler, reproducción y difusión total o parcial de materiales protegidos por derechos de autor (obras musicales y visuales, actuaciones en directo, transmisiones, etc.) de terceros sin la previa autorización del titular de dichos derechos de autor.
852a
Este producto puede utilizarse para grabar o copiar materiales audiovisuales sin estar limitado por ciertas medidas tecnológicas de protección contra copias. Esto se debe al hecho de que el producto está previsto para ser utilizado con el objeto de producir materiales audiovisuales originales. Por consiguiente, ha sido diseñado para que los materiales que no infrinjan los derechos de autor de terceros (por ejemplo, sus propias obras originales) puedan ser grabados o copiados sin obstáculos.
853
No use esta unidad con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor. Declinamos toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.
981b
La ley prohíbe el empleo de las canciones y los datos de ritmo de ejemplo incluidos con este producto para usos distintos del disfrute privado y personal sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Asimismo, se prohíbe la copia y utilización de los datos en obras derivadas protegidas por derechos de autor sin autorización del titular de los derechos de autor.

Índice

A

AB REPEAT 7, 13, 39
AC.PROCESSOR.... 23, 25
Afinador 12
ALL DELETE 36
Almacenamiento de efectos.... 11, 18
AMP 18, 20, 21, 22, 32
AUDIO ROUTING 32

B

BEST 30 ....7, 8, 9, 36
Bloqueo 33
Botón de alimentación 5, 39, 41
Botón del cursor....5
Botón ENTER....5
Botón EXIT....5
Botón MENU 5, 7, 9, 10, 36

C

Cambio de efectos 10
Cancelación central 13
Canción JS-8 ....3, 8, 9, 16, 33
Capacidad.... 33
CAPTURE....7, 14
Card Full! 38
Card Locked!.... 38
Card Read Error! 38
Card Write Error!.... 38
CD IMPORT.... 17
CD RIPPING 17
CHORUS 28
COMP 23, 25, 32, 37
Conexión.... 16
Controlador USB 31
CONVERT 9, 13, 36
Copia de seguridad.... 34

D

Data Too Long!.... 38
Data Too Short!.... 38
DAW.... 32
DELAY.... 20, 27, 28, 30
DELETE.... 36
Detener 6, 30, 31

E

Editor de listas de canciones 8, 9, 16, 17
Efectos 10, 11, 18, 20, 34, 35, 36, 38
EQ.... 20, 24, 26
ERASE....9, 36
Error.... 38
Estación de trabajo de audio digital. 32
EXCHANGE 10, 19
EXPORT....9, 36, 39
EZ CHARACTER.... 28

F

FACTORY RESET.... 37
FLANGER.... 23, 25, 28
Función de protección contra escritura de las tarjetas SD 33
FX.... 20, 23, 30, 32

G

Grabación 2, 3, 7, 33, 41
Grabación Time 33

I

IMPORT....9, 15, 17, 36
Importación de canciones. 14, 15, 17
Información de canción 17, 36
INITIALIZE 10, 19
INPUT GAIN.... 29, 38, 39
INSERT.... 36
Interfaces de audio USB 31
Interfaz de audio.... 31

L

LCD.... 37
LIMITER.... 23, 25

M

Mando 5
Metrónomo.... 12
MP3..... 3, 9, 13, 16, 17, 21, 33, 36, 39

N

Nivel de guitarra 6
No Card! 38
No File!.... 38
NOISE SUPPRESSOR.... 26
Nombre de la canción..... 17, 36

O

OCTAVE.... 23, 25
OD/DS.... 23, 24

P

PAN 23, 26, 27
Pantalla superior....5
Parámetros de efecto 18
PATCH BACKUP 34, 35, 37
PATCH NAME 19
pedal 23, 27, 30, 37
PEDAL 23, 24, 30, 37
PEDAL SETTING 30
PHASER.... 23, 25, 28
Proteger 33, 36, 38, 40
Protegered! 38

R

Reamplificar.... 32
REC 5, 7, 25, 30, 32, 35
REMAIN....5
REMOVE....9, 36
Reproducir...3, 5, 6, 12, 13, 14, 23, 30, 31, 32, 38
Reproduciring....6, 31
Reproducir Mode....5
REVERB 20, 28
RHYTHM....9, 21
ROTARY.... 23, 26, 30
Ruta....2

S

SD CARD....9, 33, 37
SEARCH....7, 8, 9, 36
Selección de canciones 8
Sensibilidad de entrada 29
SET PATCH.... 36
SOLO.... 10, 22, 30
Solución de problemas.... 39
SPEAKER SW 29
SPEED.... 12, 13, 23, 26, 28, 30
SYSTEM SETTING.... 29, 37

T

Tarjeta SD....3, 33, 34, 35, 41
Tempo.... 13
Too Many Songs!.... 38
TREMOLO.... 23, 25

U

Unformatted!.... 38
UNI-V 23, 26
Unsupported Card! 38
Unsupported Format! 38
USB (COMPUTER).... 32, 37
USB MEMORY....9, 37

W

WAH.... 23, 24, 30
WAV..... 3, 9, 16, 17, 25, 26, 33, 39
WRITE 10, 11, 18, 19

Especificaciones

JS-8: reproductor de audio con efectos de guitarra	
Conversión AD	24 bits
Conversión DA	24 bits
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Patches de efecto	??
Nivel de entrada nominal (GUITAR/MIC IN)	-?? dBu (INPUT GAIN=GUITAR) -?? dBu (INPUT GAIN=MIC)
Nivel de entrada nominal (LINE IN)	-?? dBu
Impedancia de entrada (GUITAR/MIC IN)	?? Mohm
Impedancia de entrada (LINE IN)	?? Mohm
Nivel de salida nominal (LINE OUT)	-?? dBu
Nivel de salida nominal (PHONES)	-?? dBu
Impedancia de salida (LINE OUT)	?? kohm
Impedancia de salida (PHONES)	?? kohm
Rango dinámico	??dB o superior (IHF-A)

Conectores	INPUT (telefónico tipo estéreo de ¼") LINE OUT (telefónico tipo RCA) PHONES (tipo telefónico estéreo en miniatura) CTL1,2/EXP (telefónico tipo TRS de ¼") USB (tipo A) USB (tipo B) DC IN
Consumo eléctrico	?? mA
Dimensiones	??? (A) x ??? (F) x ??? (H) mm ??? (A) x ??? (F) x ??? (H) pulgadas
Peso	?? g / ?? lbs ?? oz (sin adaptador de CA)
Accesorios	Adaptador de CA (PSB-1U) Tarjeta SD (1 Gbyte) Manual de instrucciones Servicio Roland (ficha técnica)
Opciones	Pedal (BOSS FS-5U) Pedal dual (B0SS FS-6) Pedal de expresión (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) Cable de pedal (Roland PCS-31L)

0 dBu = 0,775 Vrms

962a

Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.